+

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК** | | | | | | | |
| **360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7 Телефон: (8662) 91-16-19, 91-17-29 e-mail:** [**school\_iac@mail.ru**](mailto:school_iac@mail.ru) **ОГРН 1020700750333 ИНН 0711038298 КПП 072601001 Сайт: www. школа21нальчик.рф** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Утверждаю   Директор МКОУ «СОШ №21»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М.Казакова  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** | | **Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Алехина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.** | | | **Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1  « » сентября 2017г.  Руководитель МО Кошелева О.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**Класс: 7 «Б»**

Учитель: Кошелева Оксана Анатольевна

**Нальчик**

**2017- 2018 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях **ФГОС** / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Место предмета:**

**Согласно учебному плану рабочая программа для 7 Б класса предусматривает обучение литературе в объеме 3 часа в неделю**

**(год – 105 часов).**

**Уроков внеклассного чтения – 18 часов, уроков развития речи – 11 часов**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Достижение поставленных целей** при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение **следующих основных задач**:

• обеспечение соответствия основной образовательной **программы требованиям ФГОС;**

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников; • взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• **выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, и**х профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• **воспитание и развитие качеств личности**, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам **построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального**, **поликультурного и поликонфессионального состава;**

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к **стратегии социального проектирования** и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.)

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по** освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

*Задача курса литературы 7 класса:*

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по литературе**

**Знать:**

* Авторов и содержание изученных художественных произведений.
* Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
* Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
* Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
* Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
* Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
* Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи.
* Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

**Уметь:**

* Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
* Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
* Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические, драматические и лирические произведения.
* Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
* Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
* Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
* Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

1. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия.: В 2 ч. **ФГОС**  — М.: Прос­вещение, 2016.

**а также методических пособий для учителя:**

1. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидакти­ческие материалы:7 кл. — М.: Просве­щение, 2014
2. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2015.

**дополнительной литературы для учителя:**

1. Ромашина Н.Ф.Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля – Волгоград: Учитель, 2015
2. Духно В.В., Сухова О.В. Литература. 5 – классы: викторины, занимательный материал. – Волгоград: Учитель, 2014

**для учащихся:**

1. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидакти­ческие материалы:7 кл. — М.: Просве­щение, 2007

**Multimedia – поддержка курса:**

**Видеофильмы на DVD:**

1. «Биографии писателей». Части 1, 2.
2. «Древнерусская литература»
3. «В мире русской литературы». Части 1, 2.
4. «Писатели России»
5. «Из истории русской письменности»
6. «А.С.Пушкин. Лицейские годы»

**Справочные издания на CD**

1. Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
2. CD «Русская поэзия XVII – XX веков»
3. CD «Русская литература 8 – 11 классы»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бу­нин. Родина (на выбор).
10. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отно­шение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
12. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор)

**Технологии:**

Здоровьесберегательные, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные; самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний и т.д.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | | | | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | | | **Планируемые результаты освоения материала** | | | | |
| **план** | | **факт** | | **Предметные** | **Метапредметные УДД** | | **Личностные УУД** | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | **8** | | | **9** | **10** | | **11** | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1нед сент | |  | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 нед сент | |  | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные при­знаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | |
| 3 | 1нед сент | |  | | Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | *P.P.* Урок обще-методической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консуль¬тативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять жанровое своеобразие преданий | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 4 | 2 нед сент | |  | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок | | | Научиться составлять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | |
| 5-6 | 2 нед сент | |  | | Пословицы и поговор­ки. Пословицы народов мира. Сборники посло­виц. Собиратели по­словиц. Особенности смысла и языка посло­виц | *Рассказ учителя. Беседа* | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок | | | Научиться составлять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | |
| 7 | 3нед сент | |  | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянино-вич» | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохристоматия), составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, само­стоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | |
| 8-9 | 3 нед сент | |  | | **Вн.чт.** Новгородский цикл былин. «Садко». Свое­образие былины. По­этичность языка. «Калевала» — карело-финский мифологиче­ский эпос. |  | |  | | |  |  | |  | |
| 10 | 4нед сент | |  | | Французский и карелофинский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензирова­нием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — сла­бый, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой), комментирование выставленных оценок | | | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч) Контроль. - 1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 4нед сент | |  | | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи¬теля), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использова¬нием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консульта¬тивной помощи учителя), самостоя¬тельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные при¬знаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в "Повести временных лет"», коллективная проектная работа (составление электронного иллю¬стрированного альбома «Нравствен¬ные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование до¬машнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 12 | 4 нед сент | |  | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Ру­си.  *Рассказ учителя. Беседа* |  | | Историческая основа повести, идейное художе­ственное своеоб­разие. Нравст­венные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 13 | 1нед окт | |  | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление люб­ви и верности |  | | Историческая основа повести, идейное художе­ственное своеоб­разие. Нравст­венные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 14 | 1нед окт | |  | | **Контроль­ная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»** | ***К.Р.*** Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из про­блемных вопросов (1. Каковы худо­жественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерус­ской литературы для современного читателя?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться самодиагностике | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1нед окт | | |  | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императри¬цы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохристоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учите¬ля с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функ¬ции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференци¬рованного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст стихотвор ения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 16 | 2нед окт | | |  | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, рус­ской науке и ее твор­цах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразитель­ному чтению | *Рассказ учителя. Практикум* | | Ода на день восшест­вия на всерос­сийский престол ее Величества государыни им­ператрицы Ели-саветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное пред­ставление) | | | Практикум: определить, к каким сти­лям относят­ся прочитан­ные произ­ведения М.В. Ломоносова. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 17 | 2нед окт | | |  | Г.Р. Державин. Сти­хотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностньгх способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIХ ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 2нед окт | | |  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться аргументировать свою точку зрения | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 19 | 3 нед окт | | |  | А. С. Пушкин. «Мед­ный всадник» (отры­вок). Выражение чув­ства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы | *Рассказ учителя. Беседа* | | Понятие о жанре поэмы. Интерес Пушкина к истории России Выражение чувства любви к Родине | | Знать: особенности композиции поэмы; понимать своеобразие языка. Уметь находить основную мысль стихотворения («На берегу пустынных волн…») | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 20 | Окт.3нед | | |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Ояеге"» при консультативной помощи учи­теля с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *баллада* по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
| 21 | 3 нед окт | | |  | Раз­витие понятия о бал­ладе. Особенности со­держания и формы баллады Пушкина. Осо­бенности композиции. | *Беседа. Практикум* | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Ояеге"» при консультативной помощи учи­теля с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *баллада* по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию |
|  |  | | |  |  |  | |  | |  | | |  | |  |
| 22 | 4 нед окт | | |  | **Р.Р.** А. С. Пушкин. «Бо­рис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пи­мена. Значение труда летописца в истории культуры. | ***P.P.***Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 23 | 4 нед окт | | |  | А. С. Пушкин. «Стан­ционный смотритель» — произведение из цик­ла «Повести Белкина». Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого досто­инства. Гуманизм по­вести | *Беседа* | | Автор и рассказ­чик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушки­на в оценке «ма­ленького челове­ка». Выразитель­ность и лаконизм пушкинской про­зы. Значение по­вести «Станци­онный смотри­тель» в истории русской литера­туры | | **Понимать** идейный замысел повести (показать социаль на котором строят­ся отношения ме­жду людьми в об­ществе);  **уметь** анализиро­вать художествен­ный текст, выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му, сопоставлять эпизоды,сравни­вать героев, объ­яснять композици­онную емкость по­вести, роль рас­сказчика (его со­страдание, «память сердца»,«внутрен­ний нерв» повести), особенности языка повести(непосред­ственность и жи­вость повествова­ния от лица оче­видца, простоду­шие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопри­частность автора к происходящему и др.), значение по­вести | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 24 | 4 нед окт | | |  | Дуня и Минский. Ана­лиз эпизода «Самсон Вырин у Минского». | *Практикум* | | Автор и рассказ­чик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушки­на в оценке «ма­ленького челове­ка». Выразитель­ность и лаконизм пушкинской про­зы. Значение по­вести «Станци­онный смотри­тель» в истории русской литера­туры | | **Понимать** идейный замысел повести (показать социаль на котором строят­ся отношения ме­жду людьми в об­ществе);  **уметь** анализиро­вать художествен­ный текст, выра­жать свое отноше­ние к прочитанно­му, сопоставлять эпизоды,сравни­вать героев, объ­яснять композици­онную емкость по­вести, роль рас­сказчика (его со­страдание, «память сердца»,«внутрен­ний нерв» повести), особенности языка повести(непосред­ственность и жи­вость повествова­ния от лица оче­видца, простоду­шие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопри­частность автора к происходящему и др.), значение по­вести | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| 25 | Ноябрь 2 нед | | |  | **Р.Р**. Подготовка к домаш­нему сочинению | *Урок развития речи* | | Сочинение на одну из тем:  «Мой любимый герой Пушкина»,  «Мой Пушкин»,  «Какая мысль мне кажется главной в повести Пушкина «Станционный смотритель»? | |  | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ ( 6 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Ноябрь 2 нед | |  | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом проишом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни...»),* работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия *опричнина* примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Песни..." в книжной графике», коллек-тивное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 27 | | Ноябрь 2 нед | |  | Нравственный поеди­нок Калашникова с Кирибеевичем и Ива­ном Грозным. Защита человеческого досто­инства и нравственных идеалов. | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок | | | Научиться сопоставлять литературных героев | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 28 | | Ноябрь 2 нед | |  | Фольклорные начала в «Песне про царя Ива­на Васильевича...». Особенности сюжета и художественной фор­мы поэмы. Образы гусляров и образ ав­тора | *Беседа. Практикум* | | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века в поэме. Соответствие исторической действительности. Близость к произведениям устного народного творчества. | | | Уметь определять стилевые черты поэмы | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 29 | | Ноябрь 2 нед. | |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | |
| 30 | | Ноябрь 3 нед | |  | «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художествен­ных образов. Обучение выразительному чте­нию |  | | «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художествен­ных образов. Обучение выразительному чте­нию | | | **Уметь** анализиро­вать лирическое произведение, осо­бенности стихотво­рения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихо­творения безлич­ными глаголами); воспринимать и анализировать по­этический текст | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | |
| 31 | | Ноябрь 3 нед. | |  | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.** **Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | ***К.Р.*** Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (6Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Ноябрь 3 нед | | |  | **Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | |
| 33 | Ноябрь 4 нед. | | |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 34 | Ноябрь 4 нед | | |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 35 | Декабрь 1 нед. | | |  | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 36-37 | Декабрь 1 нед. | | |  | **Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | *К.Р.* Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (4 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Декабрь 2 нед. | | |  | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять авторское отношение к героям | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 39 | Декабрь 2 нед. | | |  | Лес­ник и его дочь. Нрав­ственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изо­бражении картин при­роды и внутреннего состояния человека. Художественные досто­инства рассказа | *Рассказ учителя. Беседа* | |  | | |  |  | |  | |
| 40-41 | Декабрь 2,3 нед | | |  | **Р.Р.**И. С. Тургенев. Сти­хотворения в прозе. «Русский язык». «Близ­нецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в сти­хотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворе­ния в прозе | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | |
| **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Декабрь 3 нед | | |  | **Н.А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | *Р.Р.Урок* рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 43 | Декабрь 3 нед | | |  | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 44 | Декабрь 4 нед | | |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Декабрь 4 нед | | |  | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст баллады | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА (5 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Январь 3 нед | | |  | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 47 | Январь 3 нед | | |  | Сатирическое изобра­жение нравственных пороков общества. Смысл противопостав­ления генералов и му­жика. Нравственное превосходство челове­ка из народа и автор­ское осуждение его покорности | *Рассказ учителя. Беседа* | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 48 | Январь 3 нед | | |  | **Р.Р.**М. Е.Салтыков-Щед­рин. «Дикий поме­щик». Смысл названия сказки. Понятие о гро­теске. |  | | Своеобразие сказки М.Е. Сал­тыкова-Щедрина «Дикий поме­щик». Приемы создания образа помещика. Пози­ция писателя в сказке | | | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 49-50 | Январь 4 нед | | |  | **Контрольная работа № 4 по произведениям Н**.**В.** **Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина** | *К.Р.* Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгорит­му выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Групповое задание -устное сочи­нение-рассуждение на темы:  1. Какой бы­ла бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пис- карь живет»?  2. «Удиви­тельно, как иногда при­чины самые ничтожные к самым серь­езным по­следствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве» | |  |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Январь 4 нед | | |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 52 | Февраль 1 нед | | |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный - слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться аргументировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 53 | Февраль 1 нед | | |  | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *герой-повествователь,автобиографическое произведение,* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА (4 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Февраль 1 нед | | |  | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 55 | Февраль 2 нед | | |  | Средства создания ко­мического в рассказе А. П. Чехова «Хамеле­он».  Развитие понятий о юморе и сатире | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 56 | Февраль 2 нед | | |  | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться составлять литературный портрет поэта | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 57 | Февраль 2 нед | | |  | **Вн.чт.** Смех и слезы в рас­сказах А. П. Чехова «То­ска», «Размазня» и др. | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст рассказа | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| **"КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…" (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Февраль 3 нед | | |  | Стихи русских поэтов XIX века о родной при­роде. В. А. Жуков­ский. «Приход вес­ны». Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не по­нять...». А. А. Фет. «Вечер», «Это утро...». А. К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Роди­на».  Обучение анализу ли­рического текста. Под­готовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохристоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 59 | Февраль 3 нед | | |  | **Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов** | *К. Р.* Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной природе?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (22 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Февраль 3 нед | | |  | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | *P.P.* Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 61 | Февраль 4 нед | | |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохристоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 62 | Февраль 4 нед | | |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в про­изведениях Л. Н. Тол­стого и И. А. Бунина» | Урок развития речи. | | Темы сочинений:  Образ матери в повести Толстого «Детство»  «Вся жизнь ее была любовь и самопожертвование» (жизнь и смерть Натальи Савишны),  «Уроки любви, добра и страдания в жизни Николеньки Иртеньева»,  «Карл Иванович. Трагическая история доброго сердца». | | | **Знать:** особенно­сти композиции сочинения-рассуждения. **Уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на постав­ленный вопрос, используя текст изученных произ­ведений | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |  | |
| **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (6 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | февраль 4 нед | | |  | **М. Горький.** Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер по­вести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться анализировать текст повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 64 | Март 1 нед | | |  | Дед Каширин. Изображение быта и характеров | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 65 | Март 1 нед | | |  | «Яркое, здоровое, твор­ческое в русской жиз­ни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пеш­ков, Цыганок, Хорошее Дело. | Практикум | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | |  | |
| 66 | Март 1 нед | | |  | Вера в творче­ские силы народа. Понятие о теме и идее произведения | Беседа | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | |  | |
| 67 | Март 2 нед | | |  | Анализ эпизо­да «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя | Практикум | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | |  | |
| 68 | Март 2 нед | | |  | **Вн. чт.** «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический харак­тер легенды | Урок внеклассно­го чтения | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Март 2 | | |  | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 70 | Март 3 нед | | |  | Юмор автора. Роль фантастических картин. Свое­образие художествен­ной формы стихо­творения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразитель­ному чтению | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 71 | Март 3 | | |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение, при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию peфлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Март 3 нед | | |  | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 73 | Апрель 1 нед. | | |  | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ ( 3 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Апрель 1 нед. | | |  | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | Урок «открытия» новых знаний | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок | | | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 75 | Апрель 1 нед. | | |  | Внешняя и внутрен­няя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к чело­веку | Урок «открытия» новых знаний | | Христианские традиции юродства в рассказе Платонова | | | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 76 | Апрель 2 нед. | | |  | **Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в. Или**  **Р.Р.** Сочинение «Нуж­ны ли в жизни сочув­ствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | *К. Р.* Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | |
| **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Апрель 2 н. | | |  | Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** осознавать качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 78 | Апрель 2 н. | | |  | **Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастер­нака** | *К.Р.* Урок развивающего контроля | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков диагностической деятельности | |
| 79 | Апрель 3 нед. | | |  | **Контрольная работа.** Письменный анализ эпизода или одного стихотворения | *Урок контроля* | |  | | |  |  | |  | |
| **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (ОБЗОР) (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-81 | Апрель 3 нед | | |  | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | *P.P.* Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Апрель 4 н. | | |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться характеризовать проблему в рассказе | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 83 | Апрель 4 нед. | | |  | Понятие о литератур­ной традиции. Литера­турные традиции в рассказе Ф. А. Абра­мова «О чем плачут лошади» *Рассказ учителя. Беседа* | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться характеризовать проблему в рассказе | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Апрель 4 нед | | |  | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *портрет героя, юмор, речь героя),* участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 85 | Май 1 н. | | |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 86 | Май 1 н. | | |  | Е. И. Носов. «Живое пламя». Обучение це­лостному анализу эпи­ческого произведения. Подготовка к домаш­нему сочинению  *Рассказ учителя.*  *Беседа.*  *Практикум* | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| **ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Май 1 н. | | |  | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе К).П. Казакова «Тихое утро» | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензиро­ванием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 88 | Май 2 н. | | |  | **Вн.чт.** Взаимо­выручка как мерило нравственности чело­века | Урок рефлексии | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензиро­ванием (фонохристоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **"ТИХАЯ МОЯ РОДИНА" (ОБЗОР) (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89-90 | Май 2 н. | | |  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | *P.P.* Урок «открытия» нового знания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохристоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться определять особенности пейзажной лирики | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Май 3 нед. | | |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» | Урок общеметодической направленности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *лирический герой),* групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 92 | Май 3 н. | | |  | Философ­ские проблемы в ли­рике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое  *Рассказ учителя. Беседа* |  | | Раз­мышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое | | | Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского | **Уметь:** вырази­тельно читать сти­хотворение, анали­зировать лириче­ское произведение, определять тема­тику пейзажной ли­рики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литера турные приемы, особенности лекси­ки, размер, выска­зывать свое впе­чатление от стихо­творения | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ (1 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Май 3 нед. | | |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО (1 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Май 4 нед | | |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деяльностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ ВЕКА (1 Ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Май 4 нед. | | |  | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование Выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Май 4 нед | | |  | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни | Урок общеметодической направленности | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Май 5 нед. | | |  | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса | Урок рефлексии | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться выразительно читать и анализировать текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 98 | Май 5 нед | | |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона | Урок общеметодической направленности | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 99 | Май 5 нед. | | |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | Урок рефлексии | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохристоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 100-101 | Май5 нед | | |  | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» | Урок рефлексии | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия *герой повествования, тема, идея),* участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 102 | Май 5 нед. | | |  | Фантастические рассказы Р**.**Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Урок рефлексии | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохристоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 103 | Май 5 н. | | |  | **Вн.чт.** Р. Д. Брэдбери . «Зеленое утро». Фантастические рас­сказы-предупреждения. Мечта о победе добра |  | | |  | |  |  | |  | |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Май 5нед. | | |  | **Итоговый тест** | *К.Р.*Урок развивающего контроля | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания в письменной форме. | | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | |
| 105 | Май 5 н. | | |  | **Резервный уроки** |  | | |  | |  |  | |  | |

**Планирование составила – Кошелева О.А.**