

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК

360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7    Телефон: (8662) 91-16-19, 91-17-29    e-mail: [school\\_iac@mail.ru](mailto:school_iac@mail.ru)

ОГРН 1020700750333

ИНН 0711038298

КПП 072601001

Сайт: [www. школа21нальчик.рф](http://www.школа21нальчик.рф)

Утверждаю  
Директор МКОУ «СОШ  
№21»  З.М.Казакова  
28 августа 2018г.



Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 И.А.Алехина  
27 августа 2018г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 25 августа 2018г.  
Руководитель МО  Кошелева О.А.

Рабочая программа  
по литературе  
Класс: 10 «А»  
Учитель: Кошелева Оксана Анатольевна

Нальчик  
2018 - 2019 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной, М.:Просвещение, 2013), с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Согласно учебному плану рабочая программа для 10 А класса предусматривает обучение литературе в объеме 3 часа в неделю (год - 105 часов).

#### Цели и задачи курса:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

При изучении литературы в старшей школе осуществляется переход от методики поурочного планирования к блочно-модульной системе организации учебного процесса. Тематическое планирование составлено с учетом применения блочно-модульной технологии. Каждый тематический блок состоит из нескольких модулей: **ПМ** - проблемный модуль, **ИМ** - информационный модуль, **РМ** - расширенный модуль, **МС** - модуль систематизации, **МКЗ** - модуль коррекции знаний.

Модуль	Содержание модуля
--------	-------------------

Проблемный	Создание проблемной ситуации, приводящей к появлению нового понятия.
Информационный	Изучение нового материала единым блоком, разработка алгоритмов решения задач и классификация их основных типов.
Расширенный	Углубление и расширение теоретического материала. Решение более сложных, нестандартных задач
Систематизации	Обобщение и систематизация материала блока
Коррекции знаний	Ликвидация пробелов
Контроля	Учёт знаний учащихся: а) текущий контроль; б) контроль выполнения домашних заданий; в) итоговый контроль.

### Особенности методики преподавания предмета:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. В 10-м классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

#### Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

#### Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

#### Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

### **Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX в. 10 класс. ФГОС. В двух частях. М. «Просвещение», 2017

### **а также методических пособий для учителя:**

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. М. «Айрис»2010;
2. Золотарева И.В, Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. М. «ВАКО» 2013;
3. Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы. Волгоград, 2012
4. Ромашина Н.Ф. Литература. 9-11 классы. Викторины. Волгоград, 2008;

### **дополнительной литературы для учителя:**

Хорт О.А., Шамшин Г.С Русский язык и литература. Творческие упражнения. 5-11 классы. Волгоград 2008

**для учащихся:**

1. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. М. «Айрис», 2008;
2. Е.К. Балашов, А.М. Костин Подготовка к государственному централизованному тестированию, Саратов, 2002;
3. М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001
4. Тексты программных произведений

**Multimedia – поддержка курса:**

1. Видеофильмы на DVD «Биографии писателей». Части 1, 2.
2. Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
3. CD «Русская поэзия XVII – XX веков»
4. CD «Русская литература 8 – 11 классы»
5. «Писатели России»
6. «В мире русской литературы». Части 1, 2.

**Учебно-тематический план. 10 класс**

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1.	Введение	2		
2.	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
3.	А.С. Пушкин	7		
4.	М.Ю.Лермонтов	5		
5.	Н.В. Гоголь	4		
6.	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>78</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
7.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
8.	А.Н. Островский	6		

9.	И.А. Гончаров	9	1	
10.	И.С. Тургенев	9	2	
11.	Ф.И. Тютчев	3		
12.	А.А. Фет	2		
13.	А.К. Толстой	1		
14.	Н.С. Лесков	3		
15.	Н.А. Некрасов	7		
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин	3		
17.	Ф.М. Достоевский	11	2	
18.	Л.Н. Толстой	16	3	
19.	А.П. Чехов	7		
20.	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>		
21.	Подведение итогов	2		
22.	<b>Резерв</b>	2		
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	

### Дополнение к рабочей программе. Работа с детьми с ОВЗ.

Настоящая программа носит образовательный, коррекционно-развивающий характер.

**В 10 А классе обучается Гринько Инна**, девочка с ОВЗ. Поэтому при составлении программы особое внимание отводится коррекционно-развивающим составляющим, способствующим компенсации нарушений в развитии.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АОП ООО обучающихся с ЗПР, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АОП ООО обучающихся с ЗПР. Обязательными условиями реализации АОП ООО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа психолога с педагогами, реализующими программу коррекционной работы.

## Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

*Актуальность* проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

### **Задачи обучения являются:**

- развитие у детей с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

### **Основные направления содержания деятельности**

В 6 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

### **Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция**

Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

*Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

*Воспитательная цель* должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

*Коррекционно-развивающая цель* должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

- **Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
- **Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- **Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- **Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- **Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
- **Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

#### *Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:*

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

### **Организация текущего и промежуточного контроля знаний**

- Техника чтения
- Анализ текста
- Теория литературы
- Речевое развитие
- Скорость чтения
- Выразительность
- Осознанность

Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 100 слов и более – «5»

80 – 100 – «4»,

60-90 – «3»,

До 60 слов – «2».

«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5»,

Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы при тире, в конце предложений и т.п.) – «4»,

Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3».

Однообразная интонация – «2».

Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье

Предмет речи (О чём идёт речь?)

Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?)

Словесное рисование (Какие картины показал автор?)

Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)

Знать имя фамилию автора, название произведения.

Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой.

Различать главных и второстепенных героев.

Видеть авторские приёмы выразительности текста (эпитет, сравнение, олицетворение)

Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно.

Составлять характеристику героя: внешность, характер и его поступки.

Создавать письменный отзыв.

### **Чтение наизусть**

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Тема уроков, тип урока	Модуль	Дата		Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Измерители, д/з	Демонстрационные (наглядные) пособия
			По плану	Фактич.				
<b>МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ (2 Ч.): ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.</b>								
<p><b>Личностные результаты обучения:</b>  сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;  принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p><b>Метапредметные результаты обучения</b>  умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>Предметные результаты обучения</b>  <i>Учащиеся должны знать/понимать:</i>  образную природу словесного искусства.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i>  анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>								
1-2	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Сентябрь 3-8		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	<b>Знать</b> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Подготовить развернутый ответ на вопрос: как развивалась литературная критика и 60-х годов XIX в?	Презентация к уроку
<b>МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>								
<p><b>Личностные результаты обучения:</b>  российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>								

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные результаты обучения**

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;

структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь:*

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

	писать сочинение.							
	<b>А. С. ПУШКИН (7 Ч.)</b>							
3	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление</p> <p><i>Лекция с элементами беседы</i></p>	<b>ИМ</b>	Сентябрь 3-8		<p>Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина</p> <p>Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.</p> <p>Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.</p>	<p>Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;</p> <p>Понимать: значение А.С. Пушкина для русской литературы; строить высказывание, пересказывать текст</p> <p>Знать: понятия: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворений;</p> <p>уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы</p>	<p>Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта?</p> <p>Анализ лирического стихотворения</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p>	Презентация к уроку
4	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»</p> <p><i>Беседа</i></p>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 10-15		<p>«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образ-богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»</p>	<p>Понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения</p>	<p>Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны?</p>	
5	<p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 10-15		<p>«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонта»</p>	<p>Знать: какое воплощение в стихах А.С.Пушкина нашла тема свободы; <b>Уметь</b> анализировать стихотворения А.С. Пушкина с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>	<p>Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p>	

6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.  <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 10-15		«Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина	<b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Подготовить сообщение на тему: «Понятие философской лирики»	
7	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история поэме.  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 17-22		Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник»; его художественные особенности; уметь: выразительно читать поэму, строить высказывания, отвечать на вопросы	Выразительное чтение поэмы	
8	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.  <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 17-22		Диалектика пушкинских взглядов на историю России	<b>Уметь</b> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Петра I	Подготовить сообщение на тему «Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник»	

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ ( 5ч.)**

9	<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество</b> (с обобщением ранее Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Сентябрь 17-22		Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики; понимать: идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своём времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» — гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта Подготовить сообщение на тему:	Презентация к уроку
---	--	-----------	-------------------	--	---	--	--	---------------------

							Детские и юношеские годы М.Ю. Лермонтова	
10	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного). <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 24-29		«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Понимать: идейно-художественное своеобразие стихотворения «Молитва»; уметь: выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы;	Анализ лирического стихотворения Подготовить сообщение на тему: Художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
11	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 24-29		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, отвечать на вопросы	Анализ стихотворения по плану	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
12	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Сентябрь 24-29		«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	<b>Уметь</b> анализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова».	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
13	<b>Вн.чт.</b> Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. <i>Уроки внеклассного чтения</i>	<b>РМ</b>	Октябрь 1-6		«Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Я видел ее в веселом вихре бала...» «Отчего», «Благо дарность»	Знать тексты стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; искать нужную информацию в источниках различного типа	Подготовить сообщение на тему: «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»	Презентация к уроку
<b>Н. В. ГОГОЛЬ (4Ч)</b>								
14	<b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Октябрь 1-6		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; Формулировать свою точку зрения	Подготовить сообщение на тему «История создания и публикации поэмы «Мертвые души».	Презентация к уроку
15	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. <i>Лекция</i>	<b>ПМ</b>	Октябрь 1-6		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Уметь выделять основные те Понимать: особенности жанра; уметь; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля.мы, конфликты	Ответить на вопрос: Что нового внес Н.В. Гоголь в изображение Петербурга? Ответить на вопрос: Чем привлекает вас Невский проспект?	

16	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» <i>Комбинированный урок</i>	ПМ	Окт ябрь 8-13		Образ города в повести «Невский проспект». Живописность языка гоголевской прозы.	Уметь видеть новаторств писателя в изображении города	Ответить на вопрос: Какие контрасты можно «наблюдать здесь в течение суток»?	
17	<b>Вн. чт.</b> Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» <i>Урок внеклассного чтения</i>	ПМ	Окт ябрь 8-13		Обманчивость столичной жизни в сборнике «Петербургские повести»	Уметь выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения	Подготовить сообщение на тему: «Петербург Гоголя»	
18-19	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература первой половины XIX века» <b>Р.Р. Классное сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н. В. Гоголя <i>Уроки развития речи</i>	МК	Окт ябрь 8-13 15-20		Содержание изученных произведений	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Написать сочинение	

### МОДУЛЬ 3 . ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### Личностные результаты обучения:

российская гражданская и идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

эстетическое отношение к миру;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### Метапредметные результаты обучения

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	<p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>Предметные результаты обучения</b></p> <p><i>Учащиеся должны знать/понимать:</i></p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>							
20	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	<b>РМ</b>	Окт ябрь 15- 20		Художественные открытия русской литературы второй половины XIX века.	Знать основные достижения русской литературы второй половины XIX века. Уметь выборочно пересказывать текст	Подготовить тезисы статьи учебника.	
	<b>И. А. ГОНЧАРОВ – 9 Ч</b>							
21	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв».	<b>ИМ</b>	Окт ябрь 15- 20		Слово о писателе. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	<b>Знать</b> биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии	Подготовить сообщение: Творческий путь И.А.Гончарова.	Презентация к уроку
22	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	<b>ПМ</b>	Окт ябрь 22-		Особенности композиции романа, его социальная и нравственная	<b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	

			27		проблематика. Анализ главы I-ой части романа		текста).	
23	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Октябрь 22-27		Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа . Герои романа в их отношении к Обломову	<b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Составление плана характеристики литературного героя.	
24	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	<b>ПМ</b>	Октябрь 22-27		Анализ 9 главы	<b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Составление плана характеристики литературного героя.	
25	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Октябрь 29-03		Роль детали в характеристике главного героя	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Письменно ответить на вопрос: Какую роль в раскрытии темы любви играют пейзажные зарисовки?	
26	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	<b>ПМ</b>	Октябрь 29-03		Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	<b>Уметь</b> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
27	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	<b>ПМ</b>	Октябрь 29-03		Сравнительная характеристика героев	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
28	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике  <i>Дискуссия</i>	<b>ПМ</b>	Ноябрь 12-17		Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»?»; А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова»	<b>Знать</b> взгляды автора и критиков на образ Обломова, <b>Уметь</b> выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии	Письменно докажете или опровергните высказывание Н.А. Добролюбова «Началось все с неумения надевать чулки, кончилось неумением жить»	
29	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	<b>МС</b>	Ноябрь 12-		Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	<b>Знать</b> взгляды автора и критиков на образ Обломова, <b>Уметь</b> выявлять свою	Написать сочинение (выбор темы)	

			17			читательскую позицию		
<b>А. Н. ОСТРОВСКИЙ (6 Ч.)</b>								
30	<b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Ноябрь 12-17		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). А. Н. Островский – основоположник русского театра.	<b>Знать</b> основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие рус. национального театра, о новаторстве А.Н. Островского <b>Уметь</b> готовить сообщения об основных этапах биографии	Подготовить сообщения на темы: «Детство и юность Островского»; «Первые пьесы Островского».	Презентация к уроку
31-32	Драма «Гроза. История создания система образов приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия  <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Ноябрь 19-24		Особенности раскрытия характеров героя	<b>Знать</b> историю создания пьесы, <b>Уметь</b> определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров	Написать сообщение на тему «Смысл названия пьесы»	
33	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»  <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Ноябрь 19-24		Нравственная атмосфера города.	<b>Знать</b> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <b>Уметь</b> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Составление плана характеристики литературного героя. (Дикой, Кабаниха)	
34	Протест Катерины против «темного царства».  <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 26-01		Нравственная проблематика пьесы	<b>Уметь</b> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Ответить на вопрос: Какое место занимает Катерина в системе образов драмы?	
35	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»  Урок развития речи	<b>МС</b>	Декабрь 26-01		Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	<b>Уметь</b> видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	Письменно ответить на вопрос: «Гроза» - драма или трагедия?	
<b>И. С. ТУРГЕНЕВ (9 Ч.)</b>								
36	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Декабрь 26-01		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности)	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко психологизме его произведений.	Подготовить сообщение на тему: «Смысл названия романа «Отцы и дети»	Презентация к уроку

						Уметь делать индивидуальные сообщения.		
37	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	<b>РМ</b>	Декабрь 3-8		И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки о хотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»).	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
38	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. <i>Беседа</i>	<b>ИМ</b>	Декабрь 3-8		История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	<b>Знать</b> , как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. <b>Уметь</b> выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Письменно ответить на вопрос: Какова обстановка в стране в момент написания романа? Подготовить сообщение на тему: «Отцы и дети» - художественное своеобразие.	
39	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя <i>Дискуссия</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 3-8		Роль композиции в эволюции героя.	<b>Уметь</b> , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Составление плана характеристики литературного героя.	
40	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 10-15		Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	<b>Уметь</b> выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту	Письменно ответить на вопрос: Подготовить сообщение на тему: «Проблема отцов и детей в изображении И.С. Тургенева.	
41	Любовь в романе «Отцы и дети» <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 10-15		История любви Базарова и Одинцовой	<b>Уметь</b> видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм	Письменно ответить на вопрос: Какое место занимает любовь в жизни героев?:	

42-43	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>  <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 10-15 Декабрь 17-22		Д.И. Писарев «Базаров»	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Анализ эпизода. Ответить на вопросы: Что в произведении устарело и что современно?; Устарела ли проблема отцов и детей?	
44-45	<b>Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> <i>Урок-практикум</i>	<b>МК</b>	Декабрь 17-22		Содержание изученных произведений.	<b>Уметь</b> выполнять задания творческого зачета по изученным произведениям	Тест	
<b>Ф. И. ТЮТЧЕВ (3Ч.)</b>								
46	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Декабрь 24-28		Краткий рассказ о жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Тютчева.	<b>Иметь представление</b> о романтической литературе 2 пол. 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «искусство для искусства», «чистое искусство», об интересе поэтов к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском характере лирики Тютчева, об изобразительно-выразительных средствах их произведений,	Выразительное чтение стихотворений	Презентация к уроку
47	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Декабрь 24-28		Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	<b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль,	Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений	
48	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Январь 14-19		Художественное своеобразие поэзии	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов демократического направления	Анализ лирического стихотворения Подготовить сообщение на тему: «Любовная лирика Ф.И.Тютчева»	Презентация к уроку
<b>А. А. ФЕТ (2Ч.)</b>								

49	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ИМ</b>	Январь 14-19		Краткий рассказ о жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	<b>Иметь представление</b> о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах их произведений. <b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений	Презентация к уроку
50	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета  <i>Урок развития речи</i>	<b>ПМ</b>	Январь 14-19		Художественное своеобразие поэзии Фета	<b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. <b>Уметь</b> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение стихотворений	
<b>А. К. ТОЛСТОЙ (1Ч.)</b>								
51	<b>Вн.чт. А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»  <i>Урок внеклассного чтения</i>	<b>РМ</b>	Январь 21-26		Жизнь и творчество А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; Формулировать свою точку зрения; <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения	Выразительное чтение стихотворений Подготовить сообщение на тему: «Мотивы природы в творчестве А.А.Фета»	
52	<b>Р.Р. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого»</b> (по выбору).	<b>МК</b>	Январь 21-26			Написать эссе	Подбор материалов по теме Написать эссе	
<b>Н. А. НЕКРАСОВ (7Ч.)</b>								
53	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет	<b>ИМ</b>	Январь 21-		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной	<b>Знать</b> биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. <b>Уметь</b> делать индивидуальные	Анализ лирического стихотворения. Выразительное чтение наизусть	Презентация к уроку

	лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.  <i>Лекция с элементами беседы</i>		26		деятельности),	сообщения.		
54	Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Январь 28-02		Основные темы и мотивы лирики поэта.	<b>Знать</b> основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха.	Анализ лирического стихотворения.	
55	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.  <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Январь 28-02		Разносторонность некрасовской лирики	<b>Уметь</b> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического стихотворения.	
56	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.  <i>Дискуссия</i>	<b>ПМ</b>	Январь 28-02		Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	<b>Знать</b> историю создания поэмы. <b>Уметь</b> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Анализ эпизода лирического произведения.	
57	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Февраль 4-9		Изображение тяжелой жизни русского народа.	<b>Уметь</b> , обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.	Анализ эпизода лирического произведения.	
58	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Февраль 4-9		Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Знать</b> о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. <b>Уметь</b> характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту.	Составление плана характеристики литературного героя.	
59	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в	<b>ПМ</b>	Февраль		Особенности жанра и композиции поэмы.	<b>Знать</b> особенности языка поэмы <b>Уметь</b> писать сочинение на	Анализ эпизода лирического	

	поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова <i>Беседа</i>		ь 4-9			литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	произведения.	
<b>М. Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН (3Ч.)</b>								
60	<b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина <i>Лекция</i>	<b>ИМ</b>	Февраль 11-16		Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Знать</b> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	Подготовить сообщение на тему: «Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина»	Презентация к уроку
61	<b>Вн.чт.</b> Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». <i>Уроки внеклассного чтения</i>	<b>РМ</b>	Февраль 11-16		Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	<b>Уметь</b> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания	Анализ эпизода произведения. Составление плана характеристики литературного героя.	
62	<b>Вн.чт.</b> Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	<b>РМ</b>	Февраль 11-16		Характеристика литературных героев	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (11 Ч.)</b>								
63	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Февраль 18-23		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности)	<b>Знать</b> жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого гуманиста	Подготовить сообщение	Презентация к уроку
64	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского <i>Комбинированный урок</i>	<b>РМ</b>	Февраль 18-23		Образ города в русской литературе.	<b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения; анализировать эпизод романа; понять роль образа Петербурга в раскрытии темы романа.	Ответить на вопросы: Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников?; Расскажите о людях,	

							которые встречались на пути Раскольникова.; Что происходит на улицах города?; Где живут герои Достоевского?	
65	История создания романа «Преступление и наказание».  <i>Комбинированные уроки</i>	<b>РМ</b>	Февраль 18-23		Изображение жизни униженных и оскорбленных	<b>Уметь</b> видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов	Ответить на вопросы: Какие противоречия в поведении Раскольникова вы обнаружили? Как вы объясните эти противоречия? Каковы мотивы преступления?	
66	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	<b>ПМ</b>	Февраль 25-02		Семьи Мармеладовых и Раскольникова	<b>Уметь</b> видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
67	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Февраль 25-02		Конфликт героя с миром	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства.	
68	«Двойники» Раскольникова  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Февраль 25-02		Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р Раскольникова	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях со своими двойниками Лужиным, Свидригайловым	Ответить на вопрос: В чем смысл сопоставления Лужина и Свидригайлова?	

69	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	<b>ПМ</b>	Март 4-9		Анализ ключевых сцен по теме урока	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
70	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Март 4-9		Образ Сони Мармеладовой	<b>Уметь</b> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя. Сны Раскольникова, их роль в идейном содержании.	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
71	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». <i>Комбинированный урок</i>	<b>МС</b>	Март 4-9				Читать эпилог романа	
72-73	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	<b>МК</b>	Март 11-16		Темы сочинений: Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник, человек. В чем истинная трагедия Раскольникова? Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		Подбор материалов по теме Подбор материалов по теме Написать сочинение	
<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ (164.)</b>								
74	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	Март 11-16		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).	<b>Знать</b> жизнь и творчество Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого художника	Подготовить сообщение на тему: «Л.Н. Толстой на Кавказе»	Презентация к уроку
75	<b>Вн.чт.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого  <i>Урок внеклассного чтения</i>	<b>РМ</b>	Март 18-23		Художественное новаторство в изображении войны.	<b>Уметь</b> видеть новаторств писателя в изображении войны, обличение «маленьких наполеонов» и воспевание истинного патриотизма и героизма солдат и офицеров.		Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением

								М
76	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе  <i>Комбинированный урок</i>	<b>РМ</b>	Март 18-23		Историческая основа и проблематика романа.	<b>Знать</b> историю создания произведения, смысл названия. <b>Уметь</b> видеть жанровое своеобразие, своеобразие сюжета, идейно-художественное своеобразие эпопеи.	Ответить на вопрос: в чем смысл заглавия романа?	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
77	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	<b>ПМ</b>	Март 18-23		Беседа и анализ эпизодов	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
78-79	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова  <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 1-6		Этапы духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова	<b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа <b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души» в изображении героя	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: В чем похожи и в чем различны герои Л.Толстого?	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
80	Женские образы в романе «Война и мир»  <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 1-6		Образ Наташи Ростовой. Идеал женщины, ее роль в обществе по Толстому	<b>Уметь</b> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, осознание идеала «роевой» жизни, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души» в изображении героини	Составление плана характеристики литературного героя. Подготовить сообщение на тему: Любимая героиня Л.Толстого – Наташа Ростова.	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
81	Семья Ростовых и семья Болконских  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 8-13		Быт помещного дворянства	<b>Уметь</b> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Подготовить сообщения о семьях Ростовых и Болконских.	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
82	<b>Р.Р.</b> Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	<b>МК</b>	Апрель 8-13			Тематический контроль	Написать эссе	

83	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. <i>Комбинированные уроки</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 8-13		Анализ сцены Бородинского сражения		Ответить на вопрос: «Почему Л. Толстой не изображает фактический конец войны на территории Западной Европы?»	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
84	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	<b>ПМ</b>	Апрель 15-20		Образ Платона Каратаева	<b>Уметь</b> видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа. Образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
85	Кутузов и Наполеон <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 15-20		Сравнительная характеристика Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в романе. Проблема смысла жизни	<b>Уметь</b> видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев	Подготовить сравнительную характеристику героев по плану	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
86	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». <i>Уроки развития речи</i>	<b>ПМ</b>	Апрель 15-20		Содержание романа «Война и мир»	<b>Уметь</b> видеть роль приема антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа	Подготовить сравнительную характеристику героев по плану	Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
87	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. <b>Контрольная работа</b> по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	<b>ПМ</b>	Апрель 22-27		Содержание романа «Война и мир»	Подбор материалов по теме	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
88-89	<b>Р.Р. Сочинение</b> по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». <i>Урок развития речи</i>	<b>МК</b>	Апрель 22-27		Содержание романа «Война и мир»	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала <b>Уметь</b> писать	Сочинение	Альбомы демонстрационного материала с электронным

						сочинение на литературную тему		приложение м
<b>Н. С. ЛЕСКОВ (3 Ч.)</b>								
90	<b>Н. С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>ИМ</b>	май 29-4		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности)	<b>Знать</b> о творческом пути Лескова, особенностях его творческой манеры, о его героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова	Составить план-характеристику Ивана Флягина	
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.  <i>Комбинированный урок</i>	<b>РМ</b>	май 29-4		Нравственный смысл рассказа. Призвание «маленького человека» и его судьба	<b>Уметь</b> определять смысл названия повести, композицию, жанр (сказ-повествование), раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа	Подготовить сообщение «Жанровое своеобразие рассказа»	
92	<b>Вн. чт.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  <i>Урок внеклассного чтения</i>	<b>ПМ</b>	Май 6-11		Содержание пьесы «Гроза» Островского и рассказа «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова	<b>Уметь</b> раскрывать проблему	Составить план-характеристику К Кабановой и К. Измайловой по плану	
<b>А. П. ЧЕХОВ (7Ч.)</b>								
93	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»  <i>Лекция с элементами беседы</i>	<b>РМ</b>	Май 6-11		Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности)	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства. <b>Уметь</b> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве художника	Ответить на вопрос «Кто такие «футлярные люди»?»	Презентация к уроку
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»  <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Май 13-18		Трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе.	<b>Уметь</b> раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в	Ответить на вопрос: Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»	

						идейном содержании произведения.		
95	Особенности драматургии А. П. Чехова <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Май 13- 18		Жанровое и композиционное своеобразие пьес А.Чехова.	<b>Знать</b> особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда <i>Беседа</i>	<b>ПМ</b>	Май 13- 18		«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова - драматурга произведений.	<b>Уметь</b> определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Ответить на вопрос: В чем символический смысл названия пьесы?	
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля <i>Комбинированный урок</i>	<b>ПМ</b>	Май 20- 25		Образ «Вишневого сада», старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	<b>Уметь</b> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Ответить на вопрос: В чем заключается отличие чеховской драмы от классической драматургии?	
98	<b>Эссе</b> по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». <i>Урок-практикум</i>	<b>МК</b>	Май 20- 25		Содержание изученных произведений	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала	Эссе	
99	<b>Итоговая контрольная работа</b> по произведениям русской литературы II половины XIX века.	<b>МК</b>	Май 20- 25		Содержание изученных произведений	Уметь анализировать прочитанные произведения	Подготовка к итоговой контрольной работе	

#### МОДУЛЬ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 Ч.)

**Личностные результаты обучения:**

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  
навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;  
нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;  
принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  
умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  
 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  
 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;  
 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  
 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	РМ	Май 27- 31		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	Уметь выявить тему, проблематику; Уметь производить анализ прочитанного произведения	Индивидуальные задания по теме	
101	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	РМ	Май 27- 31		Анализ ключевых эпизодов повести	Уметь выявить тему, проблематику; Уметь производить анализ прочитанного произведения	Читать эпизоды повести	
102	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	РМ	Май 27- 31		Анализ ключевых эпизодов новеллы	Уметь выявить тему, проблематику; Уметь производить анализ прочитанного произведения	Прочитать произведение	

103	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	РМ	Май 27- 31		Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	Уметь выявить тему, проблематику; Уметь производить анализ прочитанного произведения	Список произведений на лето	
<b>МОДУЛЬ 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1Ч.)</b>								
<p><b>Личностные результаты обучения</b> навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p><b>Метапредметные результаты обучения</b> умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>Предметные результаты обучения</b> <i>Учащиеся должны знать/понимать:</i> образную природу словесного искусства. <i>Учащиеся должны уметь:</i> соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению</p>								
104	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века. <i>Комбинированный урок</i>	МС	Май 27- 31		Содержание изученных произведений.	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев).	Защита проектов, рефератов	
<b>МОДУЛЬ 6. РЕЗЕРВ (2Ч.)</b>								
105	Резервное занятие		Май 27- 31					

Тематическое планирование составил (а) \_\_\_\_\_ Кошелева О.А.