

МКОУ
"СОШ №21"

Подписано электронной подписью

30.08.2025 10:53

директор

Казакова Зухра Магомедовна

0711038298-18-1757844265-20250914-256-0-1304-25

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
с УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК

360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7
ОГРН 1020700750333

ИНН 0711038298

Телефон: (8662) 91-16-19, 91-17-29

e-mail: sch21nl@mail.ru

КПП 072601001

Сайт: www.школа21нальчик.рф

Рабочая программа учебного предмета
«Родная (кабардино-черкесская) литература»
(для учащихся, владеющих языком)
ФГОС ООО

Нальчик, 2025

Пояснительная записка.

Программа по родному (кабардино-черкесскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в рабочей программе воспитания.

В программу были внесены изменения приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704"О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

.Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжъар лъапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжъым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIащхуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кьысцохур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ кьэклуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ кьэщхэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Содержание обучения в 6 классе.

. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжыр иукIыу Уэзырмэс кьызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежъэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

7.5. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгъу къежъапІэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлІым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Адканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм уцхыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении.

Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

Содержание обучения в 7 классе.

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжъэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щІыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ ыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кликка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужыыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе.

И.И. Кашежева (перевод А. Бицуева). Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сухуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-образительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Содержание обучения в 8 классе.

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль

устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминез и коня Сосруко - Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыз»), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»).

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Тельхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгьей» («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзылхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения.

Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Фымырэ Иеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ШытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день - мой белый конь») Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэри жыы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Къысхуеблагъэ» (Добро пожаловать), «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).

Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман «Шынагъуэт Іуащхэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

М.Б. Гучева. Новелла «Джэду фІыцІэ» («Черная кошка»).

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Содержание обучения в 9 классе.

Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX - первая треть XX века.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора - адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М.Ю. Лермонтовым, А.С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Сказание «Идар Темырыкъуэ и хъыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «Идар Темырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).

С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХъэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин - писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

А.-Г. Кешев (Каламби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г.К. Кешев - адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Литературный очерк «Iуашхъэ щыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиганов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. Кешева.

Баксанские просветители.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.

Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылгыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк») (обзор).

А.Г. Дымов. Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Полезность слова»), «ПцIым и лIэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»). Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга») (обзор).

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители). Жизнь и деятельность народных певцов - Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Л. Агноков. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «Агънокъуэм л'эныгъэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щ'алэ ц'ык'лум жриар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»). Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы - Пачев Бекмурза. Творчество Пачева - переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

. Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекхачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаяев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «Лпык'луэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») - первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Шапсыгъ пщакэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей.

Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» - узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души») - произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

Драматические произведения.

А.Т. Шортанов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Яшэмрэ къзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и её место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, её роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.

Х.Х. Гошонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Уи цІэр фІэщынщ» («Назову твоим именем») - история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски

и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

Тематическое планирование

5 класс – 34 часа

Тема, раздел курса	Программное содержание	Ко- л- во ча- со- в	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах	1	Знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомиться с историей создания книги, определять роль книги в жизни человека, специфику художественной литературы как искусства слова, обозначать круг читательских интересов школьников, готовиться к восприятию курса литературы в 5 классе. Определять литературу как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Определять влияние литературы на формирование в человеке нравственного и

			эстетического чувства. Сравнивать литературу и жизнь. Аргументировать восприятие кабардино-черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Выразительно читать статью учебника, находить и вычитывать цитаты писателей о роли книги и чтения. Высказывать собственное мнение о роли чтения в жизни человека. Определять роль художественных произведений в жизни обучающегося, используя тексты из начальных классов
Устное народное творчество	Адыгский фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «Бажэ хеяцІэ» («Лиса-судья»). Бытовой характер сказки. «Къэблэжьар лъапІэц» («Что заработано, то дорого»). Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. <i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор	7	Анализировать известные жанры фольклора: сказки, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты», пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказок, составлять вопросы. Выделять связи фольклора с литературой. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их особенности. Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для волшебных сказок художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. Определять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку персонажей сказок. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Выявлять мораль в сказках. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку и характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки, определять вариативность народных сказок, аллегоричность, тематическое разнообразие сказок. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Находить гиперболы (без терминологии) в тексте. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной

			выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение). Воспринимать и выразительно читать сказки и пересказывать от лица героя. Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения. Сопоставлять адыгские и русские пословицы. Объяснять характерные отличия эквивалентов пословиц в кабардинских русских и др. пословиц и поговорок. Истолковывать и определять жанровые признаки произведения малого жанра детского фольклора. Читать эпизоды сказок по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников. Сочинять по аналогии небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки. Выполнять индивидуальный проект. Работать со словарем. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
	<i>Сочинение</i>	3	Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов. Создавать сочинения-миниатюры по картине. Сопоставлять сюжетные линии схожих произведений. Определять и выделять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах
Литературная сказка	Литературная сказка «Елбэздыкьюэ» («Эльбаздуко»). <i>Теория литературы:</i> литературные сказки	2	Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.

			Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Определять тему, идеи, художественно-изобразительные средства. Раскрывать фольклорную основу литературной сказки. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Сопоставлять героев и их поступки с героями других произведений. Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка). Работать со словарем. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов на поставленные вопросы. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами. Участвовать в учебном диалоге и в коллективном обсуждении произведения
Кабардино-черкесская литература XX века	А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)	3	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве авторов. Определять особенности использования элементов фольклора и значение исторических событий в произведении. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Отвечать на вопросы по тексту. Пересказать текст. Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами. Определять значение слов: колхоз, колхозник, бригада и др. Выразительно читать, находить художественно-изобразительные средства: сравнение в тексте. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка
	А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ»	1	Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и

	(«Дрофа»).		творчества писателя. Обсуждать ключевые фрагменты прочитанного текста. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве писателя и теории литературы. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Работать в парах, в группе сверстников. Подготовить собственное сообщение по теме. Выступать публично. Выявлять общность темы произведения с темами других произведений. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры
	Проектная работа «Си ньбжсьэгъу псэуцхьэхэр» («Мои любимые питомцы»)	1	Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения в ходе учебного диалога. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
	В. К. Абитов. Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).	2	Подготовить краткое сообщение о писателях и поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме описания природы в произведениях. Отличать стихотворный текст от прозаического. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения. Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами. Выразительно читать, находить художественно-изобразительные средства: сравнение в тексте
Произведения о Великой Отечественно	Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть	3	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.

й войне	калины»). Л. А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). М. М. Кармоков. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). С. Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)		Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Выявлять общность темы произведений. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев. Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Обосновать и раскрывать духовно-нравственный и эстетический смысл произведения. Составлять простой и сложный план текста. Использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Излагать свои мысли письменно и аргументировать свою точку зрения. Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов
	А. К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). А. М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ кьысцохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»). З. М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). <i>Теория литературы:</i> сатира и юмор	2	Подготовить краткое сообщение о поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Отличать стихотворный текст от прозаического. Определять нравоучительный, сатирический характер произведений Шомахова. Находить в тексте олицетворения, определять роль олицетворений в художественных произведениях. Определять авторскую позицию, выраженную через олицетворение в стихотворении. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).

			Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, речь, находить прямые авторские оценки. Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания
	М. И.Бакова. Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»). Б. Х Гаунов. Рассказ «Уэ къэкӀуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Л. М Губжоков. Рассказ «Бжьэ къэщӀахэ» («Пчелиный рой»). <i>Теория литературы:</i> литературный герой	3	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Характеризовать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта
	Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щӀынальэ» («Земля отцов»)	1	Подготовить краткое сообщение о поэте, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Обсуждать ключевые фрагменты стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.

			Отличать стихотворный текст от прозаического. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения. Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
	Проект «Си Хэку» «Мой край родной»	1	Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирает материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
	А. Т. Куантов. Рассказ «Джэмпэджэж» («Эхо»)	1	Выразительно читать фрагменты рассказа. Пересказывать текст (кратко и выборочно). Обсуждать ключевые фрагменты рассказа. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение по теме «Образ детства в произведении». Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказе. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
	Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери,	1	Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Отличать стихотворный текст от прозаического.

	мой язык»)		Знакомиться с книгами автора. Объяснять роль родного языка. Определять позицию лирического героя в отношении сохранения родного языка. Анализировать приемы использования выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворение наизусть. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения. Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств. Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания
Басни	Б. Г. Кагермазов. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль	1	Определять мораль басни. Передавать эмоции при выразительном чтении басни. Аргументировать свое отношение к героям басни, оценивать их поступки, коллективно обсуждать проблематику произведения. Определять основные жанровые различия басни, стихотворения и рассказа. Совместно обсуждать значения понятий аллегория и мораль в контексте жанра басни. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Подведение итогов	Повторение. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстрации. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература и читатель. Художественные и	1	Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других искусств, видеть

	нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности		своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка. Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям. Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «Батэрэз иныжбыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). <i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности	3	Пересказывать художественный текст с элементами анализа. Определять отличительные особенности терминов «сказания» и «миф». Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей. Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах, понимать их роль. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы. Определять роль гиперболы в предании. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов Кавказа. Работать в парах или в группе. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости
Исторические предания	Устное творчество, основанное на исторических событиях:	2	Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты. Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий.

	«Андемиркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псальэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»)		Изучить жанр «предание» как вид устного народного творчества. Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни. Работать над идейным содержанием преданий. Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркан и мудреца Жабаги Казаноко воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий, духовно-нравственных ценностей народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литератур народов Кавказа. Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэ IуэрыIуатэ» («Адыгский фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в дискуссиях, викторинах, проектах по данной теме
Кабардино-черкесская литература начала XX века	А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»). К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). <i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы	6	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Пуд муки» и «Мырсыт» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие

			произведения, специфику в раскрытии темы детства. Определять как социальное неравенство до революции влияло на жизнь детей и взрослых в произведениях Щогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую власть, новую жизнь. Характеризовать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Работать в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть различными видами пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Выполнять индивидуальный проект
Литература о Великой Отечественной войне	Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»). М. М. Шибзухов. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»)	5	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Замир» и «Два брата» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера

		героев-добровольцев. Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Выразительно читать текст. Формулировать вопросы к произведению. Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Работать в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения о ВОВ с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект.
--	--	---

			Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Литература послевоенного времени	А. П. Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежъапI» («Начало пути»), «Поэзия» («Поэзия») или «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»). Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырц» («Счастье раздают на рассвете»). А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшык паркым» («В парке Нальчика») на выбор. <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)	6	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и

			самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Окружающий мир	М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кликча собаки). Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»). Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»)	4	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа. Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки,

			переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Литература народов России	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).	1	Выразительно читать стихотворение, поэму. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в

	К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)		лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение наизусть. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Дж. К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къяужэм ущехыжкІэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Х. Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкІуеипІэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х. Жилетежев. Рассказ «КЫгуугу льэпкъыр зэрыкІуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). <i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа	3	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа. Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.

			Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	3	Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений. Создавать сочинения-миниатюры по картине
Подведение	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические

итогов	кабардино-черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>		понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования
--------	--	--	--

7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости. Определять, как в литературных произведениях отражена художественная картина мира. Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального

			народа Российской Федерации
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гипербола и литота	3	Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы. Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Определять роль гипербола и литоты в сказаниях. Определять роль гипербола как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.

			Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
Народные исторические песни	«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. <i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	2	Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен. Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен.

			Писать сочинение на одну из тем. Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их содержание и тематику. Определять особенности классификации, объема, структуры и содержания благопожеланий. Знакомиться с видами флэхъус-сэлам и идейным содержанием здравниц. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Развитие речи	Сочинение	3	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардинско-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щIыпIэу дапцэ щыIэ...» («Сколько каменистых мест...»)	1	

	(на выбор). <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения		учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.
	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэлхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІынальэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»)	1	Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным

		произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
3. М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). <i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности	2	Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения. Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под

		руководством учителя выбранную тему. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами
М. М. Кармоков. Рассказ «Щакхъуэ Ыхьэ» («Кусок хлеба»)	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).
Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы: сюжет и композиция произведения</i>	1	Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	1	Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфІэу хэт къэплътэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»)	1	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения, ритм, рифма, строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении.
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»)	1	Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).
З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)	1	Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.
М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»).	2	Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.

	<i>Теория литературы:</i> писатели-анималисты		Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.
	С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»).	1	Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
	<i>Теория литературы:</i> жанр повести, его особенности		
	Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфлар» («Как погасло солнце»).	1	Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэ гъмахуэр къэсам укъыслюощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицыева)	1	Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Литература современных авторов	А. М. Бицыев. Стихотворения «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они	1	

	понимали, за что жизнь отдавали»)		
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	1	
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба»)	1	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Подведе ние итогов	Беседа о наиболее значимыхизученных произведениях. Образность кабардино- черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение Адыгский фольклор	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэфІыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет	3	Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации. Определять специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному. Работать в парах и в группе. Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное. Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы. Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний. Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о

			происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя. Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты. Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	2	Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый

			план, определять идейно-тематическое содержание народных песен. Определять особенности народных песен в контексте эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поступки. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям народных песен. Писать сочинение на одну из тем. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	3	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардин о-черкесская литература первой половины XX в.	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫццІэжьыр» («Черное знамя	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).

	Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы		Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ.
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Юэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях адыгской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэдыгъей» («Сосна»), «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). <i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе	3	Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для одноклассников. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: язык художественной литературы, символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф, лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе, тема и идея художественного произведения, стили речи в литературе
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). <i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения	1	(разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный). Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения

	Б. И. Куашев. Стихотворение «ФЫмрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). <i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1	героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Драматические произведения	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). <i>Теория литературы:</i> драматическое произведение, виды драматических	2	Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный план статьи учебника. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в

	произведений		коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений кабардинской драматургии темы, образы и приемы изображения человека, связь и влияние фольклора на драматическое произведение. Обсуждать связь пьесы с устным народным творчеством. Участвовать в беседе о роли писателя в становлении жанра драмы в годы становления кабардино-черкесской литературы. Определять конфликт драмы. Выявлять связь литературного сюжета с конкретным историческим процессом. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для восприятия мира. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»)	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы:</i> образ лирического героя	1	Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать») <i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	2	Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих
	Р. Х. Адканов. Стихотворения Къуршыбгъэ	1	

	(«Горный орел»), «ШытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)		понятий, сельская проза. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»)	1	Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуашэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») <i>(на выбор)</i> <i>Теория литературы:</i> сельская проза	1	Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФыщIэ пхузоцI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») <i>(по выбору учителя).</i>	1	Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Литерату ра народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово» в	1	Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять

	переводе Зубера Тхагазитова)		полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект.
Литература в переводе	Е. Т.Мальбахов. «Шынагъуэт Іуащхъэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы:</i> повесть, роман	1	Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
Произведе ния кабардин о- черкесско й литератур ы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы:</i> <i>детектив</i> <i>Теория литературы:</i> мистика	1	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	1	
Пов торе ние изуч енно го мате риал а	Беседа о наиболее значимых произведениях через призмучеловека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

9 класс – 34 часа

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	---------------------------	---------------------	--

Введение Адыгские просветители Тестирование	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хъуэхъу» («Благопожелание»)	1	Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Определять роль художественной литературы в жизни обучающегося, влияние фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективно обсуждать воспитательное значение художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХъэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). <i>Теория литературы: литература XIX века и гуманизм</i>	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную

			интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом
	Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания») <i>Теория литературы:</i> литература и романтизм	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать») Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных

			терминов
	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэ» («Ученик джиднов»), «Пыпхэ» («Чучело»). <i>Теория литературы: литература и реализм</i> <i>Тестирование</i>	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов Работать с тестовыми заданиями. Составлять самостоятельно тесты к произведениям для одноклассников. Решать тесты на бумажном носителе, а также с помощью ИКТ

Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка») А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» (Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Аргументировать свое отношение к тексту. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Работать в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, интернет-ресурсами. Определять художественные средства выразительности Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов
Народные поэты-джегуак	Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шухиб. Стихотворение «КIэтIырэ» («Чатира»), (кличка собаки). Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужыщ» («Три волка»).	1	Выделять нравственную проблематику народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализировать жанровое разнообразие народных песен. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях. Осознавать и комментировать воспитательную и эстетическую роль песен.

	Мижаяев Саид. Стихотворения «Дианэ» («Наша мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»). Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»)		Анализировать фольклорные песни (содержание и форма). Сопоставлять жанровые признаки сказаний и народных песен. Выделять элементы этнокультуры
	Агноков Лаша. Жизнь и творчество. Стихотворения «Диньсэ фо» («Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдз зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдз» («Черек»), «Агънокъуэм лэныгъэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щалэ цыкIум жриар» («Что Агноков сказал мальчишкам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)		Выделять нравственную проблематику стихотворений, определять тему и идею. Анализировать композиционные особенности и роль изобразительно-выразительных средств. Определять особенности языка автора. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Работать в паре при анализе стихотворений. Участвовать в учебном диалоге на заданную тему
Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). <i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ	1	Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и

	А. А. Хавпачев. Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий» («Кубати Карданов»). <i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.	1	композиционные приемы в произведениях Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях.
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах. <i>Теория литературы:</i> сочинение-рассуждение, эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе	10	Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
Развитие речи	<i>Сочинение-рассуждение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной

			теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщашэ» («Дочь шапсугов»). <i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография	1	Выявлять связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в учебном диалоге. Указывать прототип. Определять тему, идею, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Работать в парах, в группе на уроке. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
	А. К. Шомахов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея	1	Формулировать вопросы к произведению, работать в парах или в группах. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с

			использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации
	Х. И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». <i>Теория литературы:</i> конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог	1	Формулировать вопросы к произведению, работать в парах. в группах. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). <i>Теория литературы:</i> драма, персонаж	1	Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Читать по ролям. Анализировать текст с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать вслух целое произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
	Х. Х. Гошочков. Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	1	Выявлять связь сюжета и героев с историческим процессом. Определять тематику, проблематику, изобразительно-выразительные средства языка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.			Демонстрировать знание и понимание содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту, участия в диалоге. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Аргументировать свое отношение к тексту. Анализировать повесть с использованием изученных литературных терминов
	<i>Проект</i>	1	Собирать материал и обработать информацию, необходимую для написания проекта. Готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику). Выполнять индивидуальный проект. Участвовать в работе над коллективным проектом. Декламировать перед слушателями. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цӀэр фӀэсцынщ» («Назову твоим именем»). <i>Теория литературы:</i> стиль автора и его мировоззрение	2	Определять тему, проблематику, идею повести. Составлять план анализа текста. Анализировать произведение. Выявлять языковые и сюжетно-композиционные особенности произведения. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Выразительно читать вслух произведение и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Составлять отзыв на произведение
Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).	2	Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои

	<i>Теория литературы:</i> драма, монолог, диалог, ремарка		суждения и аргументированно их отстаивать. Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
Развитие речи	<i>Сочинение.</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Повторение	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования