МКОУ
"СОШ №21" ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Подписано электронной подписью СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
30.08\_2025\_10:53 СУГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК
директор 360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7
ОГРН 1020700750333 ИНН 0711038298
Казажова Зухра Магаметовиа
0711038298-18-1757844314-20250914-256-0-1305-14

# Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская)литература» ФГОС ООО

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (балкарской) литературе, родная (балкарская) литература, балкарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (балкарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (балкарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

В рабочую программу были внесены изменения приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704"О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

#### Пояснительная записка.

Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Изучение родной (балкарской) литературы приобщает обучающихся к нравственно-эстетическим ценностям балкарского народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное сознание.

Программа по родной (балкарской) литературе строится на основе сочетания жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. Тематический подход отражает содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы обучающихся на уровне основного общего образования.

В программе по родной (балкарской) литературе представлены произведения разных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания. Круг изучаемых произведений знакомит обучающихся с историей появления, развития и смены литературных направлений, а также с основными периодами истории балкарской литературы; начинается монографическое изучение творчества балкарских писателей.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, при этом используются межпредметные связи с учебным предметом «Литература».

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие проблемно-тематические блоки:

5 класс: «Открытие мира ребёнком» («Мир человека в фольклоре», «Человек между добром и злом», «Дороги, связующие мир природы и человека», «Дети в

окружении взрослых»);

6 класс: «Образ человека в литературе» («Мир человека в мифах», «Мужество и трудолюбие - два крыла для счастья», «Отчий дом - гнездо моей родины», «Человек. Природа. Цивилизация»).

7 класс: «Герой эпический, лирический» («Мир человека в нартском эпосе», «Истоки мудрости», «Самое ценное в жизни - человек!», «То, что возвышает человека»).

8 класс: «Вечные темы в искусстве» («Песня - душа народа», «Оставаться человеком в любых ситуациях», «Дороги, которые возвышают человека», «Дороги, которые ломают человека», «Истоки любви»).

9 класс: балкарская литература XVII - первой половины XIX века.

Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка на основе изучения лучших произведений балкарской литературы, осознание значимости чтения и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития, формирование умения сознательно планировать и реализовывать чтение;

приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, умений анализировать и интерпретировать прочитанное;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

# Содержание обучения в 5 классе.

Мир человека в фольклоре.

Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы

и поговорки, благопожелания и суеверия). Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

Народные сказки.

Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отваги, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса - воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Аппабла къурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

Человек между добром и злом.

Литературная сказка и легенды.

- С.А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплочённости. Тема совести в сказке.
- А.Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.
- Ю.А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.
- Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкъ унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

Басня как жанр литературы.

- И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагьа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.
- М.Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

Сатира и юмор.

- Х.Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость.
- Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

Дороги, связующие мир природы и человека.

- К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.
- 3.Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню юойю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.
- А.М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.
- Л.Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.
- Ю.А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.
- М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.
- С.О. Шахмурзаев «Таулуну календары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.
- А.С. Созаев. Стихотворение «Танг тешикли къалач» («Рассвет калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение основной приём построения стихотворения.

- А.М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.
- С.М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле хур терекле» («Сливы райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек дитя природы.

Взаимоотношения детей и взрослых.

- X-M.A. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении образ светлой памяти.
- Ю.А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема тёплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.
- К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.
- С.А. Отаров. Стихотворение «Буду санга анаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.
- С.И. Макитов. Стихотворение «Аппабла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.
- С.С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Балли тюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слёз в стихотворении.
- Ж.М. Теку ев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.
- А.М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне») (перевод С.И. Макитова). Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

Теория литературы.

Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки). Особенности построения сказки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятие о литературной загадке. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение. Тема и идея произведения.

## Содержание обучения в 6 классе.

Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях.

Мифы.

Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

Нартские сказания.

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях. Легенды.

Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово - самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

Народные песни.

Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» - песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительновыразительные средства песни.

О мужестве и трудолюбии.

- X.-М.А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.
- К.С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.
- М.Х.-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными.
- С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.
- 3.Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.
- Х.И. Шаваев. Рассказ «Тузаьсь» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.
- Б.И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

Отчий дом - гнездо моей родины.

- К.Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.
- Ю.А. Жулабов. Рассказ «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.
- А.И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы Малкъарым» («Балкария моя вселенная»). Особенности построения стихотворений.

Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

- К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.
- М.Х. Мокаев. Стихотворения «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств к своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.
- Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.
- Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.
- А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

Человек. Цивилизация. Природа.

- Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.
- И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.
- А.С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.
- С.А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего в произведении.
- С.С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузпоню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.
- А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины - двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

- Ж.М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.
- М.Х. Кудаев. Рассказ «Деу бла тюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.
- С.М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям истокам доброты.
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А.Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.
  - М.Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на

свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы.

Гипербола. Художественный образ. Лирический герой. Понятие с художественной прозе. Рассказ. Повесть.

# Содержание обучения в 7 классе.

Мир человека в нартском эпосе.

Эпосы «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»), «Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»), «Сосурукъну туугъаны» («Рождение нарта Сосрука»), «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»), «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган»), «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).

Истоки мудрости.

- К.Б. Мечиев. Стихотворение «Тёреле сурала кибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.
- Б.И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа.
- Ф.И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлени устасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе.
- С.И. Макитов. Стихотворение «Агъач аякъ, агъач къашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века.
- 3.Х. Толгуров. Рассказ «Атасыны атына миннген жашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение.
- С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении.
- С.С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовный близости, призыв автора к молодому поколению о сохранении народной мудрости.
- Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъдан келген жолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа.

Самое дорогое - человек.

- К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийле ёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.
  - Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Кюн ахшы болсун, адамла!» («Пусть утро

будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения

- А.М. Теппеев. Рассказ «Пиринчни сютлей акълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построения рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.
- С.С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.
- М.Х-К. Батчаев. Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе - отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» - один из нравственных посылов произведения. Художественная особенность символов в произведении.
- М.Х. Табаксоев. Стихотворения «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора.
- С.Х. Бабаев. Новелла «Атамы китабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.
- С.Б. Теппеев. Рассказ «Атам урушдан къайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны.
- Б.М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.
- А.Т. Додуев. Стихотворение «Сёзюмю айыртсам...» («Если будет понятен мой слог...»). Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.

То, что возвышает человека.

Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим...»

(«Был я и в Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»).

Из литературы карачаево-балкарского зарубежья.

- А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле.
- Ж.М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.
- К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизни хар ташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукъну жырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К.Ш. Кулиева.
- Ю.А. Жулабов. Новелла «Жер юзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе.
- Б.Л. Гуляев. Рассказ «Акъ атны хапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе.
- А.С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия.
  - К.С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ

лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.

- С.А. Мусукаева. Стихотворение «Ата журт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.
- И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идёт дождь. Воплощение темы единства природы и человека.
- Ж.Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны.
- С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку.
- М.М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социальнополитическое значение произведения.
- А.Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим къаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.

Теория литературы.

Эпитет. Гипербола, роль гиперболы в нартском эпосе. Понятие о строфе в балкарской литературе. Понятие о метафоре. Композиция и сюжет литературного произведения. Понятие о литературном герое. Новелла как малый повествовательный жанр литературы. Понятие о лирическом герое.

# Содержание обучения в 8 классе.

Песня - душа народа.

Расширение представлений об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня - жанр устного народного творчества.

Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур»), «Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги.

Оставаться человеком в любых ситуациях.

- К.Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамды бизни атыбыз» («Имя нам Человек»), «Аллай бийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта.
- К.С. Отаров. Стихотворения «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла къайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле.
- А.М. Теппеев. Пьеса «Азап жол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы.

Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления.

- К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле»), «Прометей Кавказны къаясына» («Прометей в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К.Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора.
- А.П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Къайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами.
  - И.Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Поэма «Бийик сын» («Высокий обелиск»), особенности построения поэмы. Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны.

«Космические» и «земные» образы в творчестве поэта.

- М.Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.
- Т.М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.
- Э.Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейни къайтырын сакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести.
- С.С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя.
- А.Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни.

Дороги, которые выбирает человек.

- А.М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении.
- 3.Х. Толгуров. Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести.
- Б.М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения.
- Э.Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия человека, преданного своему делу спорту. Потерянная и приобретённая мечта в жизни главного героя.
- А.М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения.
- Б.Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе.
- Б.И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев.

Любовь многогранна.

- X-M.A. Кулиев. Стихотворения «Кёкбаш юйчюкде жашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки.
- И.Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъан жериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы.
- Х.И. Шаваев. Повесть «Кюбюрде табылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви.
- М.Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыны башлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат.
- С.А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему.

С.Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе.

Б.С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Таулу къобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине.

И.Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге сюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге сюймеклик» («Любовь к ветру»).

А.М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки.

Теория литературы.

Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу). Рефрен. Художественная реальность и художественный вымысел. Род литературы - драма в балкарской литературе. Разновидности жанра: драма, трагедия, комедия. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения. Особенности рифмы в балкарской поэзии. Роль гласных и согласных звуков в рифмах. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая). Основы стихосложения в балкарской поэзии.

# Содержание обучения в 9 классе.

Истоки балкарской литературы.

Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX века. Фольклорные мотивы в произведениях.

Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н.А. Римского-Корсакова, С.Н. Танеева, М.А. Балакирева, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевского, В.Ф. Миллера, П.А. Острякова, Г.Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах («Русский вестник», «Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК), «Сборник сведений о кавказских горцах», «Терский сборник», «Кавказский сборник», газеты «Кавказ», «Терские ведомости», «Ставропольские губернские ведомости»).

Вклад А.К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Просветительская деятельность дочери А.К. Абаева - Х.А. Абаевой (Зардоби) и сына С.-Б.А. Абаева, Ф.О. Шакмановой.

Первая плеяда просвещённых горцев. Вклад в просвещение семейства Урусбиевых. Жизнь и просветительская деятельность И.М. Урусбиева и его сыновей: Сафар-Али и Науруза Урусбиевых. Сбор и публикация фольклорных текстов в журнале «Терский сборник», «Сборнике материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК). Знакомство и плодотворное общение с Н.А. Римским-Корсаковым, С.Н. Танеевым, М.А. Балакиревым, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевским, В.Ф. Миллером, П.А. Остряковым, Г.Л. Тульчинским. Публикация сведений в «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике».

М.К. Абаев, Б.А. Шаханов. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности.

Становление и развитие балкарской литературы в 1920-1940 годы.

Просветительство в Балкарии.

Становление и первые шаги балкарской литературы (1920-1940 годы).

Историческая ситуация на Кавказе в начале XX века. Особенность исторической эпохи и её влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Создание алфавита и издание первого букваря. Первая газета «Къарахалкъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, татарском). Первые школьные учебники.

Активная деятельность в просветительском деле М.А. Энеева К.Б. Мечиева, С.О. Шахмурзаева, А.М. Ульбашева, С.Ш. Хочуева, О.М. Этезова, К.С. Отарова.

Создание Союза писателей СССР и первый съезд писателей Советского Союза (1934 год). Творческие успехи К.Ш. Кулиева, К.С. Отарова, Б.И. Гуртуева,

А.К. Будаева в этот период.

Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.

Философия жизни в произведениях балкарских писателей.

К.Б. Мечиев. Жизнь и творчество. К.Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры её сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К.Б. Мечиева. Ранние произведения автора.

Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккини жашы Кязим» («Я - сын Бекки - Кязим»), «Сейир дуния» («Удивительный мир»), «Къар жауады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обрётших социально-психологическую значимость в творчестве поэта.

Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атанг келди да гюрбежиге...» («Пришёл твой отец...»), «Аллах - бизге...» («Бог - нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъа къарайма...» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белинг иничке...» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым...» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у К.Б. Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.

Философская лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Парийим» («Мой пес»), «Эски къумгъаныма» («Старому кумгану»), «Жашау - алай къыйын тик жолду» («Жизнь - это крутой и тяжкий путь»). Философская лирика К.Б. Мечиева с её полифонией и многоголосьем - квинтэссенция национального мышления.

Духовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабыз биз» («Мы братья по вере»), «Биз - бу дунияны къонакълары» («Мы - гости в этом мире»), «Мен бир инсан. Жашадым. Жанды отум...» («Я человек. Я жил. Горел и мой огонь...»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозные темы.

Жанр поэмы в творчестве К.Б. Мечиева. Поэма «Жаралы жугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы).

К.Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения.

С.О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Таулуну календары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых

будней и праздников.

Отражение борьбы за новую жизнь в произведениях балкарских писателей.

- Б.И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгъычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда.
- С.Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Эки къарелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х годов. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлечённой в водоворот событий. Историческая основа произведений.
- О.М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаяла унутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Приём антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения.
- А.К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь.

Карачаевская литература.

- И.У. Семенов. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Анам» («Матери») песня-плач о всех матерях, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину.
- А.Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями.

Балкарские поэты и писатели о Великой отечественной войне.

- К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назму къауум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, её разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях.
- X.X. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющий точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа.
- К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйген элде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.
- А.М. Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.

Произведения, посвящённые депортации балкарского народа.

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия

балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта.

- Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком.
- Б.Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъ къазла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей.
- И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине.
- С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулу тиширыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.

Балкарская литература 1980-1990 годов.

- Ж.Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басхан жулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа.
- 3.Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкъ оюн» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора.
- М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с чёткой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвящённых пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора.
- И.М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа.
- Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будай бюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алма терек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т.М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека.
- Ж.З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр в жанре сатирической комедии. Мастерство комедиографа. Новая художественная ступень балкарской драматургии. Отражение быта и нравов времени, галерея жизненно достоверных комических образов в произведении.
- М.Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурну кёз жашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении.
- Б.А. Берберов. Жизнь и творчество. Рассказ «Бёленнген жумуртхала» («Запелёнатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запелёнатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы.

Теория литературы.

Литературный герой (углубление знаний о литературном герое). Творческий метод. Главные признаки понятия. Язык художественной литературы и его особенности. Жанровые особенности романа. Жанровые особенности сонетов.

Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные

#### результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (балкарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка и родной (балкарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений балкарской литературы, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в балкарской литературе;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений балкарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом

специфики литературного образования, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённое<sup>ТМ</sup>, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить

позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и

других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (балкарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (балкарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы для сохранения и передачи духовнонравственных ценностей балкарской культуры и языка, осознавать важность чтения для собственного развития;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырысла), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня), отличать прозаические тексты от поэтических;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, определять в произведении фабулу, характеризовать сюжет и композицию, находить изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, олицетворение, сравнение), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и сопоставлять героев, рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

понимать связь литературных произведений со временем их написания, выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, определять ритм и рифму, использовать разные виды чтения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

участвовать в диалоге о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность балкарской литературы в воспитании любви к Родине, родному краю, к балкарской национальной культуре и языку;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение), выделять их основные признаки, обосновывать свои суждения;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка (гипербола), определять авторскую позицию в тексте;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, выделять строфу, использовать разные виды чтения;

давать развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, участвовать в учебном диалоге о прочитанном, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять общечеловеческие ценности, отражённые в балкарской литературе, выявлять связь балкарской литературы и культуры с произведениями и культурами других народов;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции,

различать позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев произведения (внешний облик, внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами) и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента) и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, передавать в ходе чтения настроение автора, выражать собственные впечатления от лирического произведения;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, создавать устные и письменные высказывания, творческие работы, используя в своей речи художественные приёмы и освоенные теоретико-литературные понятия (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу

обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать важность чтения и изучения произведений балкарского фольклора и литературы как способа познания мира и окружающей действительности, истории и культуры балкарского народа;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении, сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды эпических произведений;

характеризовать образ лирического и лиро-эпического героя, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему образов в произведениях разных жанров, определять авторское отношение к героям и описанным событиям, сравнивать авторскую позицию со своей;

определять тематические и жанровые особенности народных песен, сравнивать тематику и композицию народных песен;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров, объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеризовать

героев, приводить их сравнительные характеристики, использовать исторические сведения и факты при анализе содержания и проблематики произведения;

сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды произведений, сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской) литературы с произведениями других народов, выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод).

# Тематическое планирование 5-9 классы

5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в	Фольклор как	1	Выразительно читать
фольклоре	национальное,		фольклорные произведения
(7 ч.)	культурное,		малых жанров, отвечать на
	духовное достояние		вопросы.
	народа.		Различать основные жанры
	Теория литературы.		фольклора и художественной
	Понятие об устном		литературы.
	народном творчестве		Участвовать в учебном диалоге,
	Жанры устного		осознавать фольклор как
	народного		национальное, культурное,
	творчества (сказки,		духовное достояние народа.
	загадки, пословицы и		Составлять кроссворд по
	поговорки,		изученной теме
	благопожелания и		Различать основные жанры
	суеверия)		фольклора и художественной
			литературы (пословица,
			поговорка, загадка,
			предрассудки и суеверия
			(ырысла), благопожелания).
			Сопоставлять балкарские
			пословицы и поговорки с
			пословицами и поговорками
			народов России. Отличать
			пословицы от поговорок
	Народные сказки.	1	Выразительно читать,
	Сказка как жанр		пересказывать (кратко,
	фольклора. Виды		подробно, выборочно) сказки,
	сказок (волшебные,		отвечать на вопросы.
	бытовые, о		Определять виды сказок

животных). Пути		(волшебные, бытовые, о
добра и зла.		животных).
Изображение в		Определять и формулировать
сказке дозволенного		тему и основную мысль
и недозволенного в		прочитанной сказки.
жизни человека.		Характеризовать героев сказок,
Сказка «Ёксюз		оценивать их поступки.
Фатиматчыкъ»		Определять особенности языка и
(«Сирота»).		композиции народных сказок.
Художественное		Сочинять собственные сказки,
своеобразие сказки		употребляя устойчивые
1		выражения
		Создать кластер
Сказка «Батыр	1	Выразительно читать сказку,
•	1	отвечать на вопросы.
жашчыкъ»		_
(«Храбрый		Самостоятельно формулировать
мальчик»).		вопросы по прочитанной сказке.
Взаимосвязь людей и		Составлять устный отзыв о
великанов (эмегенов)		прочитанной сказке
в сказке. Тема		
мужества,		
отважности,		
смекалки и глупости		
в сказке		
Сказка «Тюлкю	1	Выразительно читать сказку.
хыйла» («Хитрость		Выявлять основную мысль
лисы»).		сказки, ключевые эпизоды в
Художественное		сказке; различать позицию героя
своеобразие сказки.		и голос автора; пользоваться
Особенности		библиотечным каталогом для
		поиска книги «Къарачай-
построения сказки. Роль лисы в сказке.		-
		малкъар халкъ жомакъла»
Лиса – воплощение		(«Карачаево-балкарские
хитрости в сказке	1	сказки»)
Сказка «Аппа бла	1	Выразительно читать сказку.
къурта» («Дедушка и		Определять ее тематическое
собака»).		содержание, средства
Изображение		художественной
взаимосвязи		выразительности.
человека с природой.		Выражать личное читательское
Об истоках доброго		отношение к прочитанному.
и полезного, злого и		Выстраивать траекторию
вредного в сказке		самостоятельного чтения
1		Создать сюжетную таблицу
Пословицы и	1	Читать пословицы и поговорки.
· ·	1	
поговорки.		, i
Пословицы как		поговорок. Классифицировать
проявление		их по тематике. Различать
народной мудрости.		основные малые жанры

	Особенности		фонцинова и ууномаатранууч
	Особенности		фольклора и художественной
	построения пословиц		литературы (пословица,
			поговорка и др.). Выбирать
			произведения устного народного
			творчества для
			самостоятельного чтения,
			руководствуясь конкретными
			целевыми установками;
			использовать интернет-ресурсы
			для сбора пословиц и поговорок
	Загадки. Значение	1	Читать выразительно
	загадок. Построение		литературные загадки.
	и художественная		Составлять загадки, учитывая их
	особенность загадок.		художественную особенность.
	· ·		
	Виды загадок		Заучивать литературные загадки
			(по выбору). Участвовать в
			учебном диалоге «Значение
			загадок». Выбирать
			произведения устного народного
			творчества для
			самостоятельного чтения,
			руководствуясь конкретными
			целевыми установками.
			Выполнять тестовые задания по
			разделу
Человек между	Питаратурная скарка	1	Выразительно читать сказку.
_	Литературная сказка	1	1
добром и злом	и легенды.		Отличать авторскую сказку от
(8 ч.)	С. А. Мусукаева.		народной сказки.
	Сказка «Ийне бла		Аргументировать свой ответ.
	халы» («Иголка с		Составлять синонимический ряд
	ниткой»).		выбранных слов из сказки.
	Представление о		Определять лексическое
	единстве и		значение слов по толковому
	сплочённости в		словарю. Сопоставлять сказку с
	бытовой сказке, о		другими видами искусства
	роли единства и		Социо-игровое задание: Р(оль)
	сплоченности. Тема		А(удитория) Ф(орма) Т(ема)
			л(удитория) Ф(орма) Т(сма)
	совести в сказке	1	D
	А. Л. Байзуллаев.	1	Выразительно читать сказку.
	Сказка «Насып»		Отвечать на вопросы по
	(«Счастье»).		прочитанной сказке. Выявлять
	Идейное содержание		выразительные средства в
	сказки. Пример того,		прочитанной сказке. Составлять
	что человек сам		план к сказке. Сравнивать сказку
	выбирает путь к		с русскими сказками.
	счастью		Устанавливать связи между
	- IMPIDIO		темду
			фольклорными произрелениями
			фольклорными произведениями
			фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по

		принципу сустетра и мортиция
Ю. А. Жулабов.	1	принципу сходства и различия) Читать выразительно сказку.
Сказка «Халаллыкъ»	1	Учиться самостоятельно
(«Добродушие»).		формулировать вопросы.
Сказка о		Выделять ключевые эпизоды в
могущественной		сказке. Определять тему и идею
силе добра.		произведения. Составлять
Теория литературы.		синонимическую цепочку слов,
Понятие о		выбранных из сказки. Подбирать
литературной сказке.		пословицы, выражающие
Особенности		идейное содержание сказки.
построения сказки		Называть особенности
постросния сказки		построения сказок
		Создать сюжетную таблицу
W 2 Torrange	1	
Ж.З. Токумаев.	1	Выразительно читать текст.
Легенда «Жугъутур базук» («Кость		Выделять ключевые эпизоды в
•		произведении. Давать
горного тура»). Сказ		собственную интерпретацию и
об Алдарбеке,		оценку произведения. Составлять план
который не уронил		
честь отца		художественного произведения
Легенда «Ахшылыкъ		(или фрагмента)
унутулмайды»		Читать выразительно. Отвечать
(«Добро не		на вопросы по прочитанным
забывается»). Тема		сказкам.
сострадания и		Обсуждать прочитанное.
милосердия.		Подготовить сообщения по теме.
Теория литературы.		Выявлять лексическое значение
Понятие о		слов по толковому словарю.
литературной сказке.		Сопоставлять сказки одной
Особенности		темы. Сделать иллюстрации к
построения сказки.		прочитанным сказкам.
Отличие		Участвовать в работе над
литературной сказки		коллективным проектом.
от народной		Раскрывать особенности
		авторской сказки, её близость к
		народной сказке. Определять
		поучительную и
		развлекательную функции
		сказок. Подготовить сообщение
		на тему «Литературная и
		авторская сказка: сходство и
Γοργα	1	различия»
Басня как жанр	1	Выразительно читать басню по
литературы.		ролям. Определять и
И. Ш. Маммеев.		формулировать тему и основную
Басня «Хунагъа		мысль прочитанной басни.
жарашмагъан таш»		Инсценировать басню.
(«Не тот камень»).		Определять художественные

Ι		
Поиск виноватых		особенности басенного жанра.
басне. Виноваты в		Участвовать в учебном диалоге
1	ня.	о значении морали в баснях
Поучительный		Приём «Мудрые совы»
характер басни		
М. Х. Аттоев. Бас		Читать басни по ролям.
	5ла	Обсуждать мораль басен, их
гёбелек» («Пчела	И	поучительный характер.
бабочка»),		Подготовить собственное
«Къыртчыгъа (	5ла <b>–</b>	сообщение по теме «Басни».
къаргъа» («Ястреб	5 и	Находить в толковом словаре
ворона»). Осмеян	ние	лексическое значение некоторых
человеческих		слов, встречающихся в баснях.
пороков: лени	и	Читать басни наизусть.
безответственност		Сопоставлять басни одной темы.
Теория литератур		Составлять словесные
Басня		иллюстрации к басням.
Bucin		Участвовать в работе над
		коллективным проектом «О
		морали в баснях»
Corumo y joyen V	X. 1	•
Сатира и юмор. Х.		Выразительно читать рассказы.
Кациев. Расска		Определять художественные
«Аман сагъ		особенности юмористических
(«Плохой час	;»),	рассказов. Иметь
«Кёзлюклени		первоначальное представление о
хайыры» («Пол		сатире. Определять тему и
очков»). Мягн		идейное содержание рассказа.
юмор в рассказах	0	Выявление деталей, создающих
том, к чему мох	кет	комический эффект.
привести глупость		Читать выразительно рассказы, в
		том числе и по ролям. Сочинять
		собственный юмористический
		рассказ. Рассказывать о
		самостоятельно прочитанном
		произведении, обосновывая свой
		выбор
Э. Б. Гурту	ев. 1	Читать выразительно рассказы.
Рассказ «Хаз		Определять идейное содержание
адам» («Добр		рассказов. Находить ключевые
человек»). Расска:		слова в рассказах, которые
	сём	раскрывают их идейное
должна быть мера		значение. Выражать свое
Рассказ «Сом (		отношение к прочитанному.
шай» («Рубль и п	ATR	Выявлять художественные
копеек»).		детали в юмористическом
Высмеивание		рассказе. Подобрать пословицы,
хвастовства.		выражающие идейное значение
Теория литератур	ры.	рассказа «Рубль и пять копеек».
Сатира и юмор		Сопоставить с русскими

				пословицами. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
Дороги, связующие природы человека (9 ч.)	мир	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения. Теория литературы. Рифма и ритм стихотворения	1	Выявлять особенности поэтического языка К.Б. Мечиева. Обсуждать прочитанное. Определять тему, идею стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Читать стихотворения наизусть. Определять рифму и ритм прочитанного стихотворения
		3. X. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню кюйю» («Плачлисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек. Сочинение «Плачьлисицы» Теория литературы. Понятие о сюжете и фабуле рассказа А. М. Бегиев. Стихотворение «Таусуучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт»).	1	Слушать и читать с комментариями. Выделять ключевые слова в рассказе. Определять тему произведения. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам в рассказе «Плачлисицы». Различать понятия «сюжет» и «фабула». Писать обучающее сочинение по произведению З. Х. Толгурова «Плачьлисицы». Выразительно читать стихотворение. Определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать свою точку зрения о прочитанном произведении Находить в толковом словаре значение непонятных слов в произведении. Выявлять

1/2000		
Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении. Теория литературы. Эпитет и олицетворение		эпитеты и олицетворения в стихотворении. Выражать личное читательское отношение к прочитаному. Словесно рисовать картины снежной зимы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика	1	Слушать и читать с комментариями. Определять основную проблему, выделять ключевые слова в рассказе «Волкодав». Формировать собственное отношение к героям рассказа и их поступкам, высказывать свое мнение в ходе учебного диалога
М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения	1	Слушать и читать стихотворение наизусть. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Находить авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
А. С. Созаев. Стихотворение «Танг — тешикли къалач» («Рассвет — калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение — основной прием построения стихотворения	1	Выразительно читать. Определять тему стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Определять основной мотив стихотворения. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить сравнения в стихотворении
А. М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой	1	Выразительно читать рассказ. Определять идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к прочитанному произведению. Участвовать в учебном диалоге, высказывать собственное мнение по отношению к прочитанному

	С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительновыразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы. Исследовательская работа	1	Читать выразительно стихотворение. Определять тему, идею стихотворения. Выявлять авторское отношение к окружающему миру, находить художественные средства выразительности. Выражать личное отношение к прочитанному. Читать стихотворение наизусть
Взаимоотношения детей и взрослых (9 ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении — образ светлой памяти  Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой. Теория литературы. Тема и идея произведения		Выразительно стихотворение. Определять авторское отношение к человеческой памяти. Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст  Пересказать сюжет рассказа. Обсудить содержание произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определять основную идею рассказа. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст  Применить приём «Дерево предсказаний»  Выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Составить вопросы с целью понимания содержания произведения. Раскрыть тему труда и тёплых взаимоотношений внучки и бабушки. Установить лексические значения устаревших слов в рассказе. Определить тему и идею произведения
	К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт,	1	Читать выразительно повесть. Отвечать на вопросы. Выразить

	жорт, гылыуум!»		свое отношение к прочитанному
	(«Скачи, скачи, мой		произведению. Определить тему
	ослик!») (отрывок из		и идею, роль сюжета в
	повести «Побег»).		раскрытии нравственных
	Художественные		проблем в повести. Дать
	особенности		характеристику образа
	повести. Мастерство		мальчика. Определить
	_		
	1		
	создании детских		*
	образов		основные изобразительно-
			выразительные средств языка
			повести.
			Читать наизусть фрагмент
			повести «Побег». Выявить
			мастерство писателя при
			создании детских образов
	С. А. Отаров.	1	Выразительно читать
	Стихотворение		стихотворение. Отвечать на
	«Буду санга		вопросы по прочитанному
	аманатым»		произведению; задавать вопросы
	(«Заповедь для		с целью понимания содержания
	тебя»).		произведения.
	Стихотворение как		Находить основные
	призыв		изобразительно- выразительные
	подрастающему		средств языка в произведении.
	поколению. Тема		Составлять устный рассказ с
	бережного		опорой на лирическое
	отношения к		произведение на тему «Беречь
	природе		природу – беречь Родину»
	С. И. Макитов.	1	
		1	Читать стихотворение
	Стихотворение		выразительно. Отвечать на
	«Аппа бла туудугъу»		вопросы по теме. Определять
	(«Дедушка и внук»).		идейный замысел стихотворения
	Идейное содержание		Составить словесные портреты
	произведения.		дедушки и внука. Различать
	Пример – лучшее		позицию героя и автора.
	средство в		Рассуждать о героях и
	воспитании.		проблематике произведения,
	Художественное		обосновывать свои суждения с
	своеобразие		опорой на текст.
	стихотворения		Написать обучающее сочинение
			«Мой дедушка»
	С. С. Ахматова.	1	Выразительно читать отрывок из
	Отрывок из поэмы		поэмы. Формулировать тему и
	«Солнечный дождь»)		основную мысль прочитанного
	«Балли тюйреуюч»		произведения. Участвовать в
	(«Брошка из		учебном диалоге «Значение
	вишни»). Идейное		материнских слёз в
	содержание отрывка		произведении». Рассуждать о
L	,,,	1	, , <i></i>

гроях и проблематике произведений, обосновывать сви суждения с опорой на текст ихотворении и поступки героев в рассказ с помощью толкового добром и светлом человске труда, друге, учителе жизни сельских детей постоятельного произведения и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный илли письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бетиев. Стихотворение «Сабийлитими акь сураты» («Белая картина мосто детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных работ		T		T
тихотворении  Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Біннагъа» («Няпе»). Защита проектных слов в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый угиный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельную таблицу  А. М. Бегиев. 2 Читатъ с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. И природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Біннагъв» («Няпе»). Защита проектных с сорот проект)		из поэмы. Значение		-
Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощыю учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу Читать с комментариями. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннатьа» («Няне»). Защита проектных с средств (работа исследовательского характера, реферат, проект)		материнских слез в		1
Ж. М. Текуев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей подтовение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няпе»). Защита проектных сорож ваначение непонятных слов в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопроскато. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Переказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		стихотворении		свои суждения с опорой на текст
Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей и поступки героев в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать событии и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. 2 Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыбнагъа» («Няне»). Защита проектноты произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательского характера, реферат, проект)		Ж. М. Текуев.	1	Выразительно читать рассказ.
Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей и поступки героев в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать событии и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ывнагъа» («Няне»). Защита проектных защита проектных средств и оформлять се результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				Определять лексическое
рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, ежато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлитими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных защита проектных защита проектных защита проектных деятельность и оформлять се результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		* * -		значение непонятных слов в
добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей		` -		рассказе с помошью толкового
и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблипу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сурать» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных («Няне»). Защита проектных стеров в рассказе. Дать развернутый ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторино самостоятельног отраскать картины детства в стихотворении. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		-		•
Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных картиных серерать и оформилять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				
письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы как мимолётное изображение природы как мимолётное изображение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных защита проектных с сельского характера, реферат, проект)		1 3 , , ,		
Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных				
художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных стаблять и порожетных суратьты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		сельских детен		_
(или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акь сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных				
текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				
сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).  Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных				,
учителя траекторию самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. 2 Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)  3 ащита проектных				
самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу  А. М. Бегиев. 2 Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагьа» («Няне»). Защита проектных				_
А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных средствия с комментариями. Описывать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Описывать картины детства в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				1 1
А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				самостоятельного чтения
Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных  Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)				Создать сюжетную таблицу
«Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).  Тёплые детские воспоминания в стихотворении.  Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		А. М. Бегиев.	2	Читать с комментариями.
сураты» («Белая картина моего детства»).  Тёплые детские воспоминания в стихотворении.  Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.  Русская литература.  А. С. Пушкин.  Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»).  Защита проектных средств в раскрытии идеи стихотворения.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения.  Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)		Стихотворение		Описывать картины детства в
сураты» («Белая картина моего детства»).  Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		«Сабийлигими акъ		стихотворении. Определить роль
раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		сураты» («Белая		
Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		` \		
Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		-		
воспоминания в стихотворении.  Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		_		
троизведения.  Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.  Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»).  Защита проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)  характера, реферат, проект)		, ,		-
Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных				
природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		•		
мимолётное изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		*		3
изображение природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		• • • •		
природы и детства. Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных				
Русская литература. А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		•		
А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных				
Стихотворение «Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных				характера, реферат, проект)
«Ыннагъа» («Няне»). Защита проектных		-		
Защита проектных		•		
		«Ыннагъа» («Няне»).		
работ		Защита проектных		
T · · · · ·		работ		
Резерв 1	Резерв		1	

# 6 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание		Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся	
Изображение	Мифы.	Богатство	1	Выявлять	изобразительно-
мира человека в	отражения	мира		выразительных	средств в

	1		1 5
легендах и	человека в мифах.		мифах. Различать
мифах, песнях	Язычество.	* '	нды, обосновывать
(7 ч.)	Поклонение	свои суждени	
	языческим	Аргументаци	я своей точки
	божествам: бог воды	зрения о том,	что в героях легенд
	Дамметтир, Сулемен,	и мифов	воплощены черты
	бог ветра Байрым,	национально	го характера
	Умай, бог сна	балкарского	
	Чомпараш, бог земли	-	е достоинства,
	Даулет, бог	-	сть, бескорыстное
	животных Апсаты,	служение род	•
	Аштотур, Аймуш	Выявлять	общее в
	Чоппа, бог солнца		ких представлениях
		=	=
	Кайнар, бог труда	разных	1 ' '
	Эрирей	происхожден	• •
	Нартские сказания.	вселенной	и человеческого
	Карачаево-балкарская	общества	
	версия кавказского	Создать клас	гер
	эпоса о нартах.	Читать с	комментариями.
	Основная идея,	Отвечать	на вопросы.
	система образов,	Определять	роль нартских
	художественные	сказаний	при раскрытии
	особенности.	духовно-нрав	вственных
	Божества и нарты.	_	алкарского народа.
	Происхождение		прочитанные
	нартов.	нартские сказ	
	«Ариу Сатанай»	Выявлять	
	(«Красивая	выразительн	
	Сатанай»). Образ	<u> </u>	сообщение по теме
	Сатанай в нартских		санай в нартских
	_	_	апан в партских
	сказаниях.	сказаниях».	
	Теория литературы.	' '	ую характеристику
	Гипербола	героям нартс	
			ооизведения устного
		народного	творчества для
		самостоятель	ного изучения с
		конкретными	целевыми
		установками;	устанавливать
		связи межд	ду фольклорными
		произведения	ими на уровне
		_	облематики, образов
		_	ипу сходства и
		различия).	=
		траекторию	•
			помощью учителя.
			_
			•
	П	произведения	
	Легенды. Легенда	1	о читать, составлять
	«Сора демей» («Не	простой	план текста.

· -	Г	T.
говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово — самое сильное оружие человека		Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Анализировать нартские сказания. Выявлять художественные особенности сказания как вида устного
		народного творчества. Высказывать свое отношение к сказанию и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры
Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Пересказывать сжато легенду. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровой особенности, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную оценку произведению
Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе Теория литературы. Гипербола – изобразительновыразительное средство в литературе	1	Выразительно читать. Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения. Отвечать на вопросы. Пересказывать текст близко к тексту. Определить средства художественной выразительности прозаического текста. Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный. Сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты».	1	Выявлять особенности фольклорных мотивов балкарского устного народного творчества. Определять идейно-

	Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни		тематическую основу народных песен, поучительную и воспитательную функцию песен, сходства и различия народной и авторской песни. Описать приемы, характерные для балкарских народных песен.
	«Ийнай» — песня о покровительнице женского труда. Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительновыразительные	1	Написать сочинение на тему «Жизнь в танце»  Слушать народные песни. Выявлять особенности фольклорных мотивов, поучительную и воспитательную функции песен балкарского народа. Определять идейнотематическую основу народных песен. Петь песни наизусть. (по
О мужестве и трудолюбии (7 ч.)	средства песни.  X-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно- выразительные средства в стихотворении	1	выбору учащегося) Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по тексту произведения. Строить рассказ с опорой на лирическое произведение о трудовом человеке повествовательного характера с элементами описания. Находить в произведении изобразительновыразительные средства
	К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд — один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела	1	Аргументировать идейнотематического содержание стихотворения. Находить основные изобразительно - выразительные средства в стихотворении. Составлять словесный портрет лирического героя — простого труженика. Совершенствовать навыки выразительного чтения. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Карачаевская	1	Читать рассказ с комментариями.

литература. М. Х-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными	Отвечать на поставленные вопросы. Пересказывать сюжет рассказа. Определять тему, идею рассказа, авторское отношение к героям и событиям в рассказе. Аргументировать своё отношения к героям рассказа, оценивать их поступки. Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки. Составлять устный рассказ на тему «Обычаи и нравы балкорского ипроле при
С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительновыразительные средства в произведении	балкарского народа при воспитании подрастающего поколения» Применить приём «Дерево предсказаний»  1 Читать выразительно стихотворение. Определять отражение духовного богатства балкарского народа в стихотворении. Выявлять роль художественных средств, использованных автором. Читать стихотворение наизусть
3. X. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие — основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные	Высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определять функции символических образов в произведении. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Участвовать в учебной беседе «Роль внутреннего монолога в повести». Пересказывать сжато произведение и давать оценку действиям детей во время Великой Отечественной войны, приводя примеры их мужества и героизма. Анализировать сюжет, тему произведения, определять

	DI IO COLUTA VI VI		ana waxaaaaaa
	ж. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах.	1	его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять значения незнакомых слов в произведении с помощью толкового словаря Создать сюжетную таблицу Читать рассказ с комментариями. Определять тематику, проблематику произведения, сюжет и композицию произведения. Выявлять роль изобразительновыразительных средств и элементов композиции (пейзаж,
	Художественное своеобразие рассказа		интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения. Аргументировать свое отношение к событиям в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на художественный текст о мужестве двух сестёр, оказавшихся в трудной жизненной ситуации
	Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека. Исследовательская работа	1	Слушать и выразительно читать стихотворение с соблюдением правильной интонации. Раскрывать тему труда и стойкости в стихотворении «Дуб». Составлять устный рассказ «Мир природы и мир человека». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Отчий дом – гнездо моей Родины	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый	1	Читать с комментариями. Раскрывать тему бережного отношения к отчему дому,

(0)		<del>                                     </del>	
(8 ч.)	дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Атаана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители — наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям		родителям. Отвечать на вопросы по стихотворениям. Выражать личное читательского отношение к прочитанному. Написать рассказ на тему «Мой дом». Читать стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» наизусть
	Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины	1	Читать с комментариями. Пересказывать текст произведения. Раскрывать идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять развёрнутый план рассказа. Самостоятельно формулировать вопросы к рассказу. Определять этимологическое значение некоторых слов в рассказе. Участвовать в реализации проекта «Название моего села, города»
	А. И. Баккуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы — Малкъарым» («Балкария — моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тематическое единство подобранных стихотворений. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему. Составлять устное сочинение на
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягъынг басхан жерге» («Земле, по которой ступает твоя	1	тему родины или отчего дома  Слушать и выразительно читать лирическое произведение. Выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Выявлять изобразительно-выразительные

жерге» («Сынок, этой земле»). Основные	Аргументировать идейно- тематическое содержание
поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и	стихотворений. Отвечать на вопросы. Давать развёрнутый ответ на вопрос «Переплетения и связующие нити человека и родины».
связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению	Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Составлять устное высказывание на тему «Добрые наставления поэта для нас»
М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения	1 Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы в учебнике. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Выявлять мастерство поэта в изображении добрых чувств своему народу, родине, определяя изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Составлять устный рассказ о родном городе, селе, отчем доме. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе. Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой	1 Читать с комментариями. Отвечать на вопросы.

		1	
	Стихотворение		стихотворение, соблюдать
	«Мени юйюм» («Мой		правильную интонацию,
	дом»). Мастерство		ударения. Определять тему и
	поэта в изображении		идею стихотворения. Составлять
	любви к родине		самостоятельно вопросы к
	_		стихотворению. Подбирать
			музыку к стихотворению «Мой
			дом». Выражать личное
			отношение к прочитанному
			произведению. Составлять
			устное сочинение на тему
			«Мастерство поэта в
	TC	1	изображении любви к родине»
	Карачаевская	1	Слушать и прогнозировать
	литература.		идейное содержание текста по
	А.М. Узденов.		заголовку, ключевым
	Стихотворение «Тау		выражениям. Формулировать
	къушну уясы»		проблематику прочитанного
	(«Гнездо горного		стихотворения «Гнездо горного
	орла»).		орла». Составлять вопросы,
	Художественное		задавать вопросы
	своеобразие		одноклассникам. Сопоставлять
	стихотворения.		поэтический текст с
	Выражение		художественным текстом.
	авторского		Участвовать в беседе о
	отношения к теме		прочитанном; строить
	родины. О смысле		развернутое устное
	названия		монологическое высказывание,
	произведения.		отражающее знание и понимание
	Сочинение		литературного произведения.
			Написать сочинение-
			рассуждение «С чего начинается
			Родина?»
Человек.	Э. Б. Гуртуев. Рассказ	1	Осмысленно читать рассказы.
Цивилизация.	«Къарт эшекни		Отвечать на вопросы по тексту.
Природа	къадары» («Судьба		Формулировать проблемы
(11 ч.)	старого осла»).		прочитанных рассказов.
	Нравственные		Пересказывать текст
	проблемы в рассказе.		произведения. Определять
	Призыв к		основную мысль рассказов.
	милосердию,		Характеризовать героев
	состраданию.		произведения, их поступки.
	Человек в мире		Составлять устное сообщение о
	научно-технического		роли и вреде технических
	прогресса. Рассказ		средств в жизни человека.
	«Шайтан арба»		Формулировать свою точки
	(«Арба шайтана»).		зрения на проблему,
	Технические средства		раскрывающуюся в рассказах.
	в жизни человека.		Сопоставлять рассказы.
L	2 Misim Tenobera.	l	Concorability packaspi.

Добро и зло в мире на пути к прогрессу.  Сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б.  Гуртуева.  «Судьба старого осла»  Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть	Совершенствовать знания о художественном образе. Составлять устное высказывание на тему «Добро и зло в мире на пути к прогрессу». Совершенствовать знания по теории литературы. Отличать рассказ от повести, называть их основные признаки Писать сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла»
И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях	Выразительно читать стихотворения «Берёза», «Бабочка». Находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Отвечать на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х. Читать стихотворения наизусть
А. С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости	1 Выразительно читать стихотворение «Дерево с грацией князя». Сравнивать стихотворения на экологическую проблему разных поэтов. Выявлять в ходе анализа стихотворений авторское отношение к проблеме боли и радости. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя Создать кластер
С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении	Выразительно читать стихотворение. Находить и аргументировать выразительные средств языка в произведении «Сегодня». Составлять вопросы по прочитанному стихотворению. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выявлять средства художественной выразительности в стихотворении. Составлять

T		
С. С. Гуртуев.	Выражат прочитан	ее и прошлое время?».
Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно- экологические	выразите стихотво художест выразите авторску	льно читать рение. Определять гвенные средства льности. Выявлять
проблемы в стихотворении	диспуте	ному. Участвовать в «Экологическая в стихотворении»
А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. Стихотворении «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины — двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус	1 Слушать стихотво изобрази средства Отвечать отношени стихотво устное в на сти телефона Определя своеобра Составля	и выразительно читать рение. Выявлять тельно-выразительные в стихотворении. на вопросы. Выражать ие к прочитанному рению. Составлять ысказывание (с опорой хотворение) о роли в жизни человека. нть художественное зие произведения.
Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего	Раскрыва прочитан бережног старшему в Инти	сному. Определять срты в рассказах автора. Поть на примере иных рассказов тему по отношения к у поколению. Находить срнете или других сах информацию о
взаимоотношениях	в Инто	ернете и

	T
	с уважительным отношением к
	старшему поколению. Защищать
	проект на тему
	«Моя родословная»
	Создать сюжетную таблицу
М. Х. Кудаев. Рассказ	1 Передавать свои впечатления от
«Деу бла тюбешиу»	прозаического произведения,
(«Встреча с	определять выраженное в нем
могущественным»).	настроение. Использовать
Тема бережного	освоенные теоретико-
отношения к	литературные понятия в
богатствам природы –	процессе обсуждения
задача всех и	произведения. Сопоставлять
	1
каждого.	
Художественное	произведений по сходству или
своеобразие рассказа.	контрасту. Характеризовать роль
Рассказ «Иесиз	героя произведения в сюжете,
маске» («Собачка без	его внешний облик и внутренние
хозяина»). Тема	качества, поступки и отношения
бережного отношения	с другими персонажами
к животным	
С. М. Мотаева.	1 Выразительно читать
Стихотворение «Къоз	стихотворение. Выявлять тему и
терегиме такъгъан	идейное содержание
жыр» («Песня моему	стихотворения, средства
ореховому дереву»).	художественной
Мастерское	выразительности.
изображение любви к	Совершенствовать навыки
природе. Тёплое	сравнения двух произведений на
отношение	одну заданную тематику.
лирического героя к	
деревьям – истокам	самостоятельного чтения с
доброты	помощью учителя
Русская литература.	1 Выразительно читать
М. Ю. Лермонтов.	стихотворения. Выявлять
Стихотворение	идейный замысел
«Кавказ» («Кавказ»).	стихотворений. Сопоставлять
Природа Кавказа в	стихотворения в переводе на
творчестве поэта	балкарском языке с
	оригиналами. Обращать
	внимание на тонкости
	художественного перевода.
М. Х. Мокаев.	†
Стихотворение «Хар	стихотворение. Отвечать на
ким ушайды жерине»	вопросы.
ким ушаиды жерине» («Каждый похож на	
свою землю»).	выразительные средства в
Художественное своеобразие	стихотворениях М. Х. Мокаева. Размышлять на заданную тему в

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
стихотворения.	стихотворениях. Выражать
Размышление поэта о	личное читательское отношение
взаимосвязи человека	к прочитанному. Сопоставлять
и природы, человека	произведения одного и разных
и родной земли, о	авторов по заданным
неразделимости	основаниям. Сочинять рассказ
судьбы человека с его	или придумывать сюжетные
народом.	линии.
Стихотворение	Рассказывать о самостоятельно
«Кечеги жырчыкъ»	прочитанном произведении,
(«Ночная песенка»).	обосновывая свой выбор
Изобразительно-	
выразительные	
средства	
стихотворения. Тема	
тишины и	
осторожности в	
стихотворении.	
Защита проектных	
работ	
Резерв	

## 7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в	Введение.	1	Воспринимать и выразительно
нартском эпосе	Эпос «Нарт темирчи		читать нартский эпос.
(3 ч.)	Дебетни туугъаны»		Выражать личное читательское
	(«Рождение нартского		отношение к прочитанному.
	кузнеца Дебета»)		Характеризовать героев
	Эпос «Ёрюзмек бла		нартского эпоса балкарского
	къына сакъаллы		народа. Выявлять нравственную
	Къызыл Фук»		проблематику в устном
	(«Ёрюзмек и		народном творчестве как
	Краснобородый Фук»)		основу для развития
			представлений о нравственном
			идеале своего народа. Работать
			со словарями, определять
			значение устаревших слов и
			выражений

туугъаны» («Рождение нарта Сосрука») Эпос «Сосурукъ нартлагьа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)  и композиционных композиционых композиционных композиционых ко		Эпос «Сосурукъну	1	Читать и пересказывать
иарта Сосрука») Эпос «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)  идею, художественные приемы. Определять тему, идею, художественные приемы. Определять тему, идею, художественные приемы. Сопоставлять нартского эпоса.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алаутан» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литератиры. Эпитет, гиперболы. Роль гиперболы в нартском эпосе. Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.			1	
«Сосурукъ нартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)  ———————————————————————————————————		· · · · · · · · · · · · · · · ·		_
от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)  иментов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алаутан») («Сын Дебета Алаутан») («Сын Дебета Алаутан») Эпос «Къарашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1  Олементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные и приемы. Опоставлять персонажей нартского эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1  Истоки К. Б. Мечиев. 1  Читать стихотворение с комментариями.				
(«Сосрук приносит нартам огонь»)  речи характерные для фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса. Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган») Эпос «Кьарашауай бла Гемуда» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Кьарашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				'
фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные оссобенности нартского эпоса.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда»). Теория литерамуры. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. В нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		-		_
приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса. Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда»). Теория литерамуры. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. В нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				1 -
идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса.  Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда») («Карашауай и Гемуда»).  Теория литерболы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  В нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		нартам огонь»)		1 -
композиционные особенности нартского эпоса.  Устно или письменно отвечать на вопросы.  Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу 1 Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литерамуры. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  В нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				приемы. Определять тему,
нартского эпоса. Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литерамиры. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. В нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				идею, художественные и
Устно или письменно отвечать на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. Роль гиперболы в нартском эпосе. Видрамности и к. Б. Мечиев. Тему или произведениями и породем или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер Истоки К. Б. Мечиев. Тему или письменно отвечать на вопросы.				композиционные особенности
на вопросы. Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				нартского эпоса.
Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе.  Видет балкарского народа». Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				Устно или письменно отвечать
Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Эпитет, гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				
балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе.  Вамровую разновидность нартского эпоса.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				<u> </u>
народов Северного Кавказа Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. Истоки мудрости  К. Б. Мечиев.  Истоки мудрости  Нартского роса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки мудрости  Нартского роса по сходству или контрасту. Выявлять в нартского эпоса определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки				-
Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе.  В нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять нартского эпоса.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				· ·
фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу 1 Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей и Гемуда»).  Темуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				
на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				I .
Проблематики, образов (по принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				
Принципу сходства и различия)  Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение  принципу сходства и различия) Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей нартского эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер				• •
Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				1 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Алауган» («Сын Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»). Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		р п.с	1	
Дебета Алауган») Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе характерные зтой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.			1	
Эпос «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.  Роль гиперболы в нартского эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		2		
Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				_
и Гемуда»).  Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.				_
Теория литературы. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		Гемуда» («Карашауай		нартского эпоса по сходству
Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе. жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости Стихотворение		и Гемуда»).		или контрасту. Выявлять в
Роль гиперболы в нартском эпосе.  Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости  Стихотворение  Утой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с комментариями.		Теория литературы.		нартском эпосе характерные
нартском эпосе. жанровую разновидность нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости Стихотворение		Эпитет, гипербола.		художественные приемы и на
нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости Стихотворение комментариями.		Роль гиперболы в		этой основе определять
нартского эпоса. Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости Стихотворение комментариями.		нартском эпосе.		жанровую разновидность
Написать сочинение на тему «Достояние нартов» Создать кластер  Истоки К. Б. Мечиев. 1 Читать стихотворение с мудрости Стихотворение комментариями.		•		
Истоки         К.         Б.         Мечиев.         1         Читать         стихотворение         с           мудрости         Стихотворение         комментариями.				
Истоки         К.         Б.         Мечиев.         1         Читать стихотворение с комментариями.				<u> </u>
Истоки         К.         Б.         Мечиев.         1         Читать         стихотворение         с           мудрости         Стихотворение         комментариями.				
мудрости Стихотворение комментариями.	Истоки	К Б Мечиев	1	
			1	
1 (0 1.) Tepene cypana knonk// Cobephienerbobarb ymehnx		•		-
(«Традиции как анализировать лирическое	(0 7.)			
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				произведение. Раскрывать
		-		идейно-эстетические принципы
		стихотворении		стихотворении «Традиции как
				впечатления от лирического
произведения, определять				произведения, определять
выраженное в нем настроение.				выраженное в нем настроение.
Читать стихотворения наизусть				Интаті стиуотрорення наизусті
Б. И. Гуртуев. Рассказ 1 Читать рассказ с комментарием.				титать стихотворсния наизусть

«Топонимика таурух»		Анализировать художественное
(«Легенда о		произведение. Раскрывать
топонимике»).		обычаи нравы, идеалы
Особенности		балкарского народа в «Легенде
		-
построения рассказа.		о топонимике». Строить
Рассказ о		развернутое устное
топонимических		монологическое высказывание,
названиях, связанных с		отражающее знание и
жизнью и бытом		понимание литературного
балкарского народа		произведения.
прошлого столетия.		Работать с толковым словарём
Нравы, обычаи,		для определения лексического
идеалы балкарского		значения незнакомых слов.
-		
народа		Подбирать и обобщать
		материалы по топонимике
		родного края. Анализировать
		произведение (в том числе с
		использованием методов
		смыслового чтения и
		эстетического анализа). Давать
		собственную интерпретацию и
		оценку произведению
Карачаевская	1	Выразительно читать и
-	1	-
литература.		обсуждать рассказ. Выражать
Ф. И. Байрамукова.		личное читательское отношение
Рассказ «Эт		к рассказу.
юлюшлени устасы»		Подготовить сообщение про
(«Профессионал своего		традиции и обычаи, связанные с
дела»).		радостными событиями в жизни
Традиции и обычаи,		балкарского народа.
народа связанные с		Отвечать на поставленные
радостными		учителем/автором учебника
событиями в жизни		вопросы. Работать со словарем.
балкарского народа.		Пересказывать художественный
Мастерство героя в		текст по плану. Работать со
		_
разделывании		словарями, определять значение
жертвенной туши на		устаревших слов и выражений
свадьбе		Создать сюжетную таблицу
С. И. Макитов.	1	Читать и обсуждать
Стихотворение «Агъач		прочитанное. Раскрывать
аякъ, агъач къашыкъ»		идейное содержание
(«Деревянная чаша,		произведения. Формулировать
деревянная ложка»).		вопросы по проблеме
Идейное содержание		нравственности и
стихотворения.		безнравственности в
Экологичность быта		
		стихотворении. Строить
балкарского народа в		развернутое устное
начале XX века		монологическое высказывание,
		отражающее знание и

		I	
			понимание литературного
			произведения
			Применить приём «Дерево
			предсказаний»
	3. Х. Толгуров. Рассказ	1	Пересказать художественный
	«Атасыны атына		текст с элементами анализа.
	миннген жашчыкъ»		Составлять тезисный план
	(«Мальчик на коне		рассказа.
	отца»). Идейное		Выявлять изобразительно-
	содержание		выразительные средства в
	произведения.		рассказе. Определять роль
	Важность осознания		символики в рассказе и его
	себя частью вселенной.		значение.
	Символика в рассказе,		Словесно рисовать
	его значение		литературного героя. Выражать
	of a situ telline		личное читательское отношение
			к прочитанному произведению. Формулировать вопросы по
			1 2 1
	C O III	1	тексту произведения
	С. О. Шахмурзаев.	1	Читать стихотворение с
	Стихотворение «Келин		комментариями. Обсуждать
	келгенден сора уча»		прочитанное. Подготовить
	(«Свадебный уча»).		сообщение по теме «Обычаи
	Тонкости проведения		балкарской свадьбы»
	традиционной		Отвечать на поставленные
	балкарской свадьбы.		учителем/автором учебника
	Изображение в		вопросы. Работать со
	стихотворении		словарями, определять
	традиций, связанных с		лексическое значение
	национальной кухней.		устаревших слов.
	Её обилие и щедрость		Формулировать вопросы по
	в произведении		стихотворению
[	С. С. Гуртуев.	1	Слушать и выразительно читать
	Стихотворения		стихотворения. Определять
	«Сырыйна»		значение и роль средств
	(«Свирель»), «Неге		художественной
	жарсыйса,		выразительности в
	Малкъарым?» («О чём		стихотворениях.
	печалишься, Балкария		Определять авторскую позицию
	моя?»), «Миллетиме		в стихотворениях. Рассказывать
	касыда» («Касыда		о самостоятельно прочитанном
	моему народу»).		произведении, обосновывая
	,		
	•		свой выбор. Совершенствовать
	проблеме традиций и		знания по теории литературы,
	прогресса. Уроки		находить в тексте метафоры.
	духовный близости,		Участвовать в коллективном
	призыв автора к		диалоге. Выражать своё
	молодому поколению:		отношение к проблеме
	сохранение народной		традиций и прогресса

	мудрости.		
	Теория литературы.		
	Понятие о метафоре	1	
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ	1	Читать рассказ «Путник
	«Узакъдан келген		издалека». Пересказывать
	жолоучу» («Путник		произведение. Характеризовать
	издалека»).		литературных героев. Собирать
	Художественное		и систематизировать материала
	своеобразие рассказа.		для выполнения проектной
	Быт и нравы		работы. Анализировать
	балкарского народа.		произведение (в том числе с
	Исследовательская		использованием методов
	работа		смыслового чтения и
			эстетического анализа), давать
			собственную интерпретацию и
			оценку произведению.
			Участвовать в создании проекта
			по теме «Айран-эликсир
			здоровья»
Самое дорогое –	К. Ш. Кулиев.	1	Выразительно читать
человек	Стихотворения		стихотворение «Мир и радость
(9 ч.)	«Мамырлыкъ, къууанч		вам, живущие!».
	сизге, саула!» («Мир и		Аргументировать идейно-
	радость вам,		тематическое содержание
	живущие!»), «Сабийле		стихотворения.
	ёлмесинле!» («Пусть		Определять средства
	никогда не умирают		художественной
	дети!»). Поэзия добра		выразительности,
	и света. Строки мира и		способствующие раскрытию
	радости для всех		идеи добра и радости бытия.
	живущих на земле.		Использовать освоенные
	Восславление радости		теоретико-литературные
	бытия, созидания		понятия в процессе обсуждения
	нового мира.		произведения.
	Изобразительные		Читать стихотворение наизусть
	средства языка		
	Т. М. Зумакулова.	1	Слушать и выразительно читать
	Стихотворение «Кюн		стихотворение. Отвечать на
	ахшы болсун, адамла!»		вопросы по прослушанному
	(«Пусть утро будет		материалу, определять тему и
	добрым, люди!»).		идею произведения. Отличать
	Гуманизм в		прозаический текст от
	стихотворении.		стихотворного. Передавать свои
	Особенности		впечатления от лирического
	построения		произведения, определять
	произведения		выраженное в нем настроение.
	Сочинение		Составлять устный рассказ о
			поэте Т.М. Зумакуловой.
			Отвечать на поставленные
	<u> </u>	<u> </u>	отвечать на поставленные

			учителем/автором учебника вопросы
		1	Написать сочинение Выразительно читать рассказ с
а б	«Пиринчни сютлей кълыгъы» («Горсть белого риса»). Кудожественные		элементами анализа. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Самостоятельно
o	особенности построение рассказа.		формулировать вопросы по тексту. Читать отрывок из
6	Сострадание и бессердечие как		произведения наизусть. Работать со словарями для
Н	критерии правственности пеловека.		определения лексического значения незнакомых слов. Участвовать в дискуссии по
7	Геория литературы. Композиция и сюжет		теме «Сострадание и бессердечие как критерии
п	произведения		нравственности человека». Выявлять художественное своеобразие произведения. Различать сюжет и композицию
			произведения. Написать сочинение по отрывку
			произведения «Горсть белого риса» на тему «Доброта спасёт мир»
			Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	С. С. Ахматова. Стихотворение	1	Выразительно читать стихотворение.
E	«Анама» («Матери»). Богатство языка и		Совершенствовать навыки анализа поэтического
c	изобразительных средств поэтессы в создании образа		произведения. Определять мастерство поэта в изображении матери. Находить
	иатери		выразительные средства языка. Использовать освоенные теоретико-литературных
			понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
л	Сарачаевская питература. М. Х-К. Батчаев.	1	Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные
P A	Рассказ «Кюмюш Акка» («Серебряный		учителем/автором учебника вопросы. Раскрывать образ
	цед»). Художественный образ		героя – дедушки Акки. Выявлять изобразительно-

в рассказе – отражение	выразительные средства языка.
национального	Рассказывать о самостоятельно
характера мудрого	прочитанном произведении,
дедушки. «Человеку	обосновывая свой выбор.
нужен человек» – один	Составлять устное
из нравственных	высказывание на тему
критериев	«Отражение национального
произведения.	характера мудрого дедушки
Художественная	Акки в рассказе».
особенность символов	Характеризовать героя
в произведении.	произведения, создавать его
Теория литературы.	словесный портрет на основе
Понятие о	авторского описания и
литературном герое	художественных деталей,
	оценивать его поступки
М. Х. Табаксоев.	
Стихотворение «Атам»	стихотворения. Отвечать на
(«Мой отец»). Образ	вопросы по прослушанному
отца в стихотворении	материалу. Анализировать
«Таукелме,	произведения (в том числе с
ышанама»	использованием методов
(«Решителен и	смыслового чтения и
верю»). Тема веры и	эстетического анализа), давать
оптимистического	собственную интерпретацию и
взгляда на будущее	оценку произведениям
своего народа.	оденку произведениям
Выразительность	
языка автора	
-	1 Выразительно читать рассказ.
«Атамы китабы»	Обсуждать прочитанное.
(«Книга отца»).	Отвечать на поставленные
Философские	учителем/автором учебника
размышления автора о	вопросы.
взаимоотношениях	Определять языковые
	*
отцов и детей	особенности и композиционный прием в «Книге отца».
	Выражать личное читательское
	отношение к рассказу.
	Составлять устный рассказ на
	тему «Взаимоотношения отцов
	и детей» по морально-
	этическому кодексу
	балкарского народа.
	Использовать интернет-ресурсы
C.F.T. P	при раскрытии темы
С. Б. Теппеев. Рассказ	1
«Атам урушдан	комментариями.
къайтса» («Когда отец	Формулировать вопросы по
вернётся с фронта»).	тексту произведения.

То, что возвышает человека (13 ч.)	Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны  Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачы алмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя  К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланып келдим» («Был я и в Мекке»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы	1	Составлять план для пересказа и кратко пересказывать текст. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.) Давать собственную интерпретацию и оценку произведению  Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительновыразительные средства произведения. Составлять устный рассказ «Почему яблоки горькие?» по произведению (или фрагменту). Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Создать сюжетную таблицу  Выразительно читать стихотворения. Выявить особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений, черт лирического героя и художественные особенности стихотворений. Сравнивать прочитанное с русскими переводами. Записать видеоролик к прочитанным произведениям
человека	«Арапда, Тюркде да айланып келдим» («Был я и в Мекке»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и		Выявить особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений, черт лирического героя и художественные особенности стихотворений.
	привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге барабара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле		русскими переводами. Записать видеоролик к прочитанным произведениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»).	1	Читать и анализировать рассказ. Раскрывать тему и идею

TT V		
Идейное сод	-	произведения. Составлять
произведения.	Тема	устное сообщение на тему
ответственнос	ти,	ответственности с опорой на
милосердия	И	художественный текст.
сострадания		Сопоставлять персонажей
		разных произведений по
		сходству или контрасту
K. III.	Кулиев. 1	
	-	1
Стихотворения		соблюдением правильной
«Жерибизни	xap	интонации, ударения в
ташы» (-	«Каждый	соответствии с лексико-
камень земли	»), «Tay	синтаксическим строением
суучукъну жы	рчыгъы»	текста и его смыслом.
(«Песня	горного	Анализировать идейно-
ручейка»), «Т	-	тематическое содержание
(«Рябина»).	) 112 J 31 10 //	стихотворений.
Изображение	пробра	Раскрывать смысл названия
		<u> </u>
поэта к родно		произведений К.Ш. Кулиева.
природе.	-	Использовать освоенные
«камня» и «ря		теоретико-литературных
стихотворения	іх К. Ш.	понятия в процессе обсуждения
Кулиева		и анализа произведения
Ю. А.	Жулабов. 1	
Новелла	«Жер	Анализировать новеллу.
юзюлгенде» («	-	Размышлять на тему «Как не
Жанр новелли	-	навредить природе». Различать
особенности		
	В	рассказ, новеллу. Участвовать в
творчестве		беседе о прочитанном. Строить
Размышления	-	развернутое устное
том, как не н	авредить	монологическое высказывание,
природе.		отражающее знание и
Теория лите	ературы.	понимание литературного
Новелла		произведения. Рассказывать о
		самостоятельно прочитанном
		произведении, обосновывая
		свой выбор
Е П Гугдар	Рассказ 1	
Б. Л. Гуляев.		1
«Акъ атны	. *	«Рассказ о белой лошади».
(«Рассказ о		Раскрывать тему милосердия и
лошади»). Сво	-	сострадания по личным
рассказа. Разм	ышления	наблюдениям и с опорой на
белой лошади	о добре	прочитанный рассказ.
и зле. Тема ми	=	Письменно отвечать на
и сострада	-	проблемный вопрос по теме
рассказе		милосердия. Выявлять
pacekase		• '
		изобразительно-выразительные
		средства языка писателя.
		Определять их художественные

		функции
А. С. Созаев.	1	Выразительно читать
Стихотворения «Къарт		стихотворение. Пересказывать
бла танг» («Старец и		художественный текст по
рассвет»), «Мени		плану. Выявлять
къоншум» («Мой		художественное своеобразие
сосед»). Мастерство		произведения. Раскрывать тему
поэта в изображении		мира и согласия по личным
трепетных		наблюдениям и с опорой на
размышлений человека		художественный текст.
о сохранении		Рассказывать о самостоятельно
культурного наследия		прочитанном произведении,
для подрастающего		обосновывая свой выбор.
поколения. Тема мира		Использовать в речи цитаты из
и согласия		ранее изученных произведений.
и согласия		Сопоставлять произведения с
		другими ранее изученными
		произведениями
		Создать кластер
К. С. Отаров.	1	Читать и анализировать
1	1	1
1		стихотворение «Путь на
жолум» («Путь на рассвете»). Образ		рассвете». Определять тему,
, ,		идею и художественные
лирического героя. Любовь к родной		особенности произведения.
Любовь к родной земле. Стиль		Давать характеристику
		лирического героя
произведения		произведения.
		Выявлять художественное своеобразие произведения.
		Использовать освоенные
		теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения
		_
		• ' '
		устные высказывания на тему
C A Mysyrson	1	любви к родине Читать и анализировать
С. А. Мусукаева. Стихотворение «Ата	1	1
<u> </u>		стихотворение «Родина» Отвечать на вопросы.
журт» («Родина»).		-
Лирическое		Определять тему и идею
произведение о родине		стихотворения. На примере
как выражение		стихотворения рассуждать на
поэтического		тему «Что для меня Родина?» (с
восприятия		опорой на художественный
окружающего мира и		TEKCT)
осмысление		Рассказывать о самостоятельно
собственного		прочитанном произведении,
мироощущения	1	обосновывая свой выбор
И. Х. Бабаев.	1	Читать выразительно. Выявлять
Стихотворения		художественно значимые

TC		~
«Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека		изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Создавать отзыв о лирическом стихотворении с раскрытием в нём настроения лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Применить приём «Дерево предсказаний»
Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечеги къонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны	1	Выразительно читать рассказ. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссии по теме «Название произведения и его идейное содержание». Определять связь названия произведения с его идейным содержанием. Раскрывать тему мужества детей во время Великой Отечественной войны. Сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями других авторов
С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъан тилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку	1	Читать стихотворение «Родной язык». Анализировать произведение, сравнивать, сопоставлять с другими произведениями на заданную тему «Мой родной язык». Подбирать и обобщать материалы на тему родного языка. Читать стихотворение наизусть
М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения	1	Читать с комментариями. Определять основную тему произведения. Работать с историческими справками, с дополнительной литературой. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературную тему
А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш»	1	Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему и идею

	(«Пожелания»), «Кертиликни жолу» («Путь истины»), «Тилемедим къаяладан» («Не просил я у скал»). Мастерство поэта в изображении природы.		стихотворений. Определять роль изобразительновыразительных средств. Излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения по теме «Образ лирического героя стихотворениях Байзуллаева А.Л.». Участвовать в коллективной проектной работе «Пути добра бескрайние»
Резерв		1	

## 8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Песня – душа народа (3ч.)	Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня — жанр устного народного творчества	1	Участвовать в учебном диалоге о том, что рифма и ритм — это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Различать виды жанров народной словесности. Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о произведении, сведений об истории создания произведения). Делать критический анализ и отбор полученной информации
	Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур»)	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественные своеобразия песни «Жанхотов Азнауур». Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
	«Таппасханланы Акъболат»	1	Слушать и выявлять художественные детали,

		1	<del>                                     </del>
	(«Таппасханов		ритмико-художественное
	Акболат»).		своеобразие песни
	Изображение		«Таппасханов Акболат».
	исторических событий		Находить в песне
	в жизни балкарского		художественные средства,
	народа. Воспевание		объяснять их роль в создании
	мужества, смелости и		поэтического образа.
	отваги.		Сравнивать произведения
	Теория литературы.		народных песен, определять их
	Понятие о песне и		тематические и жанровые
	мелодии. Подпевка		особенности.
	(эжиу).		Выполнять индивидуальный
	Проектная работа		проект «Песня – душа народа».
			Рассказывать о самостоятельно
			прочитанном произведении,
			обосновывая свой выбор
Остаться	К. Б. Мечиев. Краткий	1	Эмоционально воспринимать и
человеком	очерк о жизни и	1	выразительно читать
(11 ч.)	творчестве поэта.		1
(11 4.)	Стихотворения		стихотворения наизусть. Выявлять художественно-
	«Адамды бизни		
			-
	атыбыз» («Имя нам –		значимые средства языка
	Человек»), «Аллай		писателя. Подготовить
	бийле керек бизге»		сообщение по теме «Роль
	(«Нам нужны такие		рефрена в творчестве поэта К.Б.
	князья»). Концепция		Мечиева».
	гуманизма в		Читать стихотворения наизусть
	творчестве поэта.		Создать кластер
	Теория литературы.		
	Рефрен		
	К. С. Отаров.	1	Эмоционально воспринимать и
	Стихотворения		выразительно читать
	«Чеченлини ийнеги»		стихотворения. Составить
	(«Корова чеченца»),		краткий очерк о жизни и
	«Зурнукла къайтырла»		творчестве поэта.
	(«Журавли вернутся»).		Создать отзыв о лирическом
	Краткий очерк о жизни		стихотворении. Выделять
	и творчестве поэта.		ключевые слова и выражения в
	Один пример из жизни		стихотворениях.
	народа на чужбине.		Характеризовать позицию
	Мотивы тоски о		автора и лирического героя.
	родной земле.		Подготовить сообщение по
	Теория литературы.		теме «Художественный
	Художественный		вымысел и реальность».
	вымысел и		Определять авторское
	художественная		отношение к жизни народа на
	реальность		чужбине. Составлять
	реальность		
			-
			культурные комментарии

			T
	А. М. Теппеев. Пьеса	1	Читать по ролям.
	«Азап жол» («Тяжкий		Анализировать произведение с
	путь»). Краткий очерк		опорой на дополнительные
	о жизни и творчестве		материалы по теме.
	писателя. Новизна		Обсуждать прочитанное.
	пьесы. Трагическая		Характеризовать героев
	судьба героев пьесы.		произведения «Тяжкий путь»
	Социально-		Отвечать на поставленные
	политическое значение		учителем/автором учебника
	противоречий в		вопросы.
	трагедии. О символах,		Подготовить сообщение по
	которые раскрывают в		теме «О символах в пьесе
	пьесе социальные и		«Тяжкий путь».
	исторические явления.		Совершенствовать знания по
	Теория литературы.		теории литературы: понятие о
	1 ' '		родах литературы.
	литературы		Вести самостоятельную
			проектно-исследовательскую
			деятельность и оформить ее
			результаты в разных форматах
			(работа исследовательского
			характера, реферат, проект)
	К. Ш. Кулиев.	1	Читать стихотворение наизусть,
	Стихотворения		соблюдая правильную
	«Жаралы таш»		интонацию, ударения в
	(«Раненый камень»),		соответствии с лексико-
	«Туугъан жериме		синтаксическим строением
	айтама» («Говорю		текста и его смыслом.
	родной земле»),		Раскрывать смысл названия
	«Прометей, Кавказны		стихотворений К.Ш. Кулиева.
	къаясына» («Прометей,		Создавать отзыв о лирическом
	в горах Кавказа»).		стихотворении. Выделять
	Возвращение		ключевые слова и выражения в
	балкарского народа на		стихотворениях. Раскрывать
	родную землю в		тему возвращения балкарского
	поэзии К. Ш. Кулиева.		1
	Художественная		Определять художественную
	новизна в поэзии		новизну в творчестве поэта.
	автора		Давать оценку литературным
			произведениям с точки зрения
			их духовно-нравственной,
<u> </u>			культурной ценности
	Кабардино-черкесская	1	Читать и анализировать с
	литература.		опорой на дополнительные
	А. П. Кешоков.		материалы по теме. Определять
	Стихотворение		тему, идею произведения.
	«Къулийланы		Участвовать в дискуссиях по
	Къайсыннга»		данной теме. Сравнивать
	(«Кайсыну Кулиеву»).		переводы стихотворения на
	(twiiddiij itjuiiddj").	<u>I</u>	тер водог втихотворения на

т с		
Дружба между		балкарском и русском языках.
братскими народами		Выявлять на практике
		особенности перевода.
		Рассказывать о самостоятельно
		прочитанном произведении,
		обосновывая свой выбор.
		Использовать интернет-ресурсы
		для сбора информации о
		1
		поэтах- интернационалистах,
		представителях балкарского и
		кабардинского народов.
		Составить презентацию на тему
		«Две вершины Эльбруса».
		Сопоставлять стихотворение с
		другими видами искусства
И. Х. Бабаев. Краткий	1	Рассказать о жизни и
очерк о жизни и		творчестве поэта И.Х. Бабаева.
творчестве поэта.		Формировать ценностные
Стихотворения «Бийик		ориентиры при знакомстве с
сын» («Высокий		поэзией И. Х. Бабаева.
`		
обелиск»), «Мурдор		Определять тему и идею
таш» («Камень очага»),		произведений поэта. Выявлять
«Сабанчы»		особенности построения поэмы
(«Земледелец»).		и стихотворений.
Особенности		Обосновать своё отношение к
построения поэмы		символическим названиям
«Высокий обелиск».		произведений И.Х. Бабаева.
Мастерство поэта при		Выбирать путь анализа
изображении суровых		произведения, адекватный
реалий Великой		жанрово-родовой природе
Отечественной войны.		художественного текста
«Космические» и		To the state of th
«земные» образы в		
•		
творчестве поэта	1	H-man-
М. Х. Мокаев.	1	Читать и анализировать
Стихотворение «Биз да		стихотворение И.Х. Мокаева.
халкъбыз» («Мы тоже		Отвечать на вопросы по
народ»). Образ		прочитанному тексту.
балкарского народа в		Раскрывать образ балкарского
стихотворении.		народа в стихотворении.
Чувство сыновней		Участвовать в учебном диалоге
любви к своему		о гордости поэта за свой народ.
народу. Особенности		Усвоить теоретико-
языка и рифмы		литературные понятия «рифма»
произведения.		и «ритм» стихотворения.
Теория литературы.		Выявлять особенности поэтики
Развитие понятия о		М.Х. Мокаева. Сопоставлять
рифме и ритме		стихотворение с другими
стихотворения		видами искусства. Давать

		OHOMAN TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL TOTAL TO THE T
		оценку литературным
		произведениям с точки зрения
		их духовно-нравственной,
T 16		культурной ценности
Т. М. Зумакулова.	1	Читать с комментариями поэму
Краткий очерк жизни и		Т. М. Зумаклуловой. Читать
творчестве поэта.		наизусть отрывок из поэмы.
Поэма «Урушха		Раскрывать смысл названия
къажау поэма»		произведения. Составлять
(«Антивоенная		простой план поэмы. Задавать
поэма»). Жанровое		вопросы по содержанию и
своеобразие поэмы.		проблематике «Антивоенной
Тема мира и войны в		поэмы» Т. М. Зумакуловой.
поэме.		Совершенствовать знания по
Теория литературы.		теории литературы. Составлять
Особенности и пути		сообщение на литературную
развития жанра поэмы		тему, например, «Тема мира в
в балкарской		поэме».
литературе		Читать наизусть отрывок из
(лирическая, лиро-		поэмы. Соотносить содержание
` .		
эпическая, эпическая)		
		художественных произведений
		со временем их написания и
		отображенной в них эпохой,
		привлекая необходимые знания
	_	по истории
Э. Б. Гуртуев. Повесть	1	Читать и составлять тезисный
«Одиссейни		план.
къайтырын сакълай»		Отвечать на вопросы по
(«В ожидании		прочитанному произведению.
возвращения		Определять тему и идею
Одиссея»). Жёсткая		произведения по ключевым
реальность и мечта		словам и выражениям.
героев повести. Тема		Сопоставлять образы
любви к жизни, чести,		персонажей.
достоинства,		Выражать собственное
стойкости и верности.		отношение к героям и их
Художественное		поступкам. Определять стадии
своеобразие повести		развития действия в эпическом
		произведении (экспозиция,
		завязка, кульминация,
		развязка, кульминация, развязка). Написать эссе на
		I =
		тему «Много ли нужно для счастья?»
	1	Создать сюжетную таблицу
С. С. Ахматова.	1	Читать с комментариями.
Стихотворение «Атала		Прогнозировать идейное
жери» («Земля отцов»).		содержание текста по
Художественное		заголовку, иллюстрации,

	T	1	T
	своеобразие отрывка		ключевым словам.
	из поэмы «Солнечный		Рассказывать о самостоятельно
	дождь». Воспоминания		прочитанном произведении,
	лирического героя		обосновывая свой выбор.
			Давать оценку литературному
			произведению с точки зрения
			его духовно-нравственной,
			культурной ценности.
			Характеризовать образ
	, T	4	лирического героя
	А. Т. Додуев.	1	Выразительно читать
	Стихотворение «Арба»		стихотворение. Отвечать на
	(«Телега»).		вопросы. Выражать свое
	Философское		отношение на проблему в
	размышление поэта о		стихотворении. Выявлять
	жизни.		изобразительно-выразительные
	Сочинение		средства языка поэта и
			определять их художественную
			функцию с составлением схем,
			таблиц. Обосновать
			·
			актуальность поставленных
		4	проблем в произведении
Дороги, которые	А. М. Теппеев. Рассказ	1	Выразительно читать рассказ
выбирает	«Илишан»		«Мишень». Выявлять роль
человек	(«Мишень»). Тема		языковых средств в создании
(8 ч.)	чести и совести в		художественных образов.
	рассказе. Сложный, но		Анализировать эпизоды
	достойный выбор		произведения. Подготовить
	героя в произведении		устные монологические
			сообщения на тему чести и
			совести. Составлять устный
			рассказ на тему «Остаться
			1 -
			1
			ситуациях». Выражать свое
			личное читательское отношение
			к прочитанному рассказу.
			Участвовать в диспуте
			«Сложный, но достойный
			выбор героя произведения».
			Рассказывать о самостоятельно
			прочитанном произведении,
			обосновывая свой выбор.
			Определять стадии развития
			действия в эпическом
			произведении (экспозиция,
			завязка, кульминация, развязка)
	3. Х. Толгуров.	2	Читать осмысленно с
	Голгуров. Повесть «Къызгъыл		
			комментариями. Создавать
	кырдыкла» («Алые		словесные портреты героев

травы»). Образы		повести «Алые травы» на
1 /		I - I
героев в повести во		основе авторского описания и
время Великой		художественных приёмов.
Отечественной войны.		Составлять таблицу
Проблема чести и		характеристики героев повести.
долга. Символика в		Сопоставлять персонажей
повести		одного произведения по
Сочинение «Проблема		сходству и контрасту.
чести и долга» по		Пересказывать текст по плану.
произведению		Выявлять и формулировать
Толгурова З. Х.		тематику, проблематику и
		идейное содержания
		прочитанного произведения.
		Определять символику в
		произведении. Читать отрывок
		(по выбору учителя) наизусть.
		Давать развёрнутый ответ на
		тему «Проблема чести и долга в
		повести «Алые травы»
		Написать сочинение «Проблема
		чести и долга» по
		произведению
		Толгурова 3. X. «Алые травы»
Б. М. Чипчиков.	1	Читать произведение и
Рассказ «Наша»		обсуждать тему и проблематику
(«Огурец»). Тема		рассказа. Определять средства
милосердия в рассказе.		изображения и выражения
Особенности		чувств героя. Находить в тексте
построения		художественные средства
произведения		выразительности, отражающие
		тему милосердия в рассказе.
		Анализировать произведение с
		учётом жанрово-родовой
		специфики. Самостоятельно
		-
		составлять вопросы,
		отражающие художественное
	1	своеобразие рассказа «Огурец»
JIJ	1	Читать с комментариями.
«Эрменбий»		Формулировать вопросы по
(«Эрменбий»).		тематике, проблематике
Художественное		повести «Эрменбий».
своеобразие повести.		Обосновать актуальность
Образ Эрменбия –		поставленных проблем в
человека, преданного		произведении. Составлять
своему делу – спорту.		устное сообщение на тему
Потерянная и		«Спорт в жизни главного героя
приобретенная мечта в		повести» или «Наши
жизни главного героя		спортсмены». Оценивать
жизпи главного герох		· · · · ·
<u> </u>		интерпретации

	T	T
		художественного текста,
		созданного средствами других
		видов искусства.
		Рассказывать о самостоятельно
		прочитанном произведении,
		обосновывая свой выбор
		Создать кластер
А. М. Бегиев.	1	Выразительно читать
Стихотворение «Сёз»		стихотворение. Давать оценку
(«Слово»). Авторское		литературному произведению с
отношение к		точки зрения его духовно-
переменчивости		нравственной, культурной
жизни. Особенности		ценности. Выбирать путь
построения		анализа произведения,
стихотворения		адекватный жанрово-родовой
r		природе художественного
		текста. Выполнить творческий
		проект на тему «Словом можно
		» или «Пословицы и
		поговорки о слове»
Б. Л. Гуляев. Рассказ	1	Читать с комментариями.
«Булбул» («Соловей»).	1	Определять идейное
Особенности		содержание текста. Давать
построения рассказа. Образ русского		характеристику героям произведения. Выявлять
•		1
учителя в жизни		художественно-значимые
балкарских детей на		изобразительно-выразительные
чужбине. Тема светлой		средства в произведении.
памяти и благородства		Определять их художественные
в рассказе		функции с составлением схем,
		таблиц. Участвовать в беседе о
		человеческой памяти, о том,
		насколько она важна в жизни
		людей. Составить связный
		текст на тему «Образ русского
		учителя в жизни балкарских
		детей на чужбине»
Б. И. Гуртуланы.	1	Читать и выборочно
Рассказ «Юзейир»		пересказывать рассказ.
(«Юзейир»). Духовное		Определять тему и идею
богатство человека,		рассказа. Составлять план
нравственные		анализа произведения. Отвечать
принципы.		на поставленные вопросы.
Художественные		Выявлять художественные
приёмы писателя в		приёмы писателя. Беседовать по
изображении		заданной проблеме. Находить
литературных героев.		художественные приёмы
Исследовательская		писателя в изображении
работа		_
риоони		литературных героев.

	T	I	T
			Подготовить сообщение на
			тему «Нравственные принципы
			Юзейира»
Любовь	Х-М. А. Кулиев.	1	Слушать и эмоционально
многогранна	Стихотворения		воспринимать прослушанное
(11 ч.)	«Кёкбаш юйчюкде		произведение. Читать
	жашайды» («Живёт в		выразительно стихотворения.
	доме с голубой		Выявлять в стихотворении
	крышей»), «Терек		фольклорные мотивы.
	бахчада булбул		Анализировать лирическое
	жырласа» («Когда		произведение в единстве формы
	споёт соловей»).		и содержания. Определять
	Фольклорные мотивы		тематику, проблематику,
	в поэтических строках.		идейно-эмоциональное
	Образ девушки-		содержание стихотворений,
	горянки		особенности их ритмики,
	Торинки		метрики и строфики.
			Составлять словесный портрет
			образа девушки-горянки
	И. Ж. Боташев.	1	Определять идейное
		1	• 11
	Стихотворение		содержание стихотворения
	«Туугъан жериме»		«Родной земле», авторскую
	(«Родной земле»).		позицию через эмоциональное
	Тема любви к родной		состояние лирического героя.
	земле.		Раскрывать патриотический
	Художественное		пафос стихотворения. Выявлять
	своеобразие в		своеобразие языка
	раскрытии темы		стихотворения. Читать
			стихотворения наизусть
	Х. И. Шаваев. Повесть	1	Читать и отвечать на
	«Кюбюрде табылгъан		поставленные вопросы по
	повесть» («Повесть,		содержанию прочитанного
	найденная в сундуке»).		текста. Составлять лексические,
	Противоречия и		культурно-исторические
	новизна в повести.		комментарии. Определять
	Горькая судьба		различные формы выражения
	Пилжан в повести.		авторской позиции,
	Тема верности и любви		противоречия и новизну
			повести. Давать характеристику
			героям повести. Участвовать в
			учебном диалоге. Выражать
			своё отношение к
			прочитанному произведению.
			Определять стадии развития
			действия в эпическом
			произведении (экспозиция,
			завязка, кульминация, развязка)
	М. Ч. Шаваева. Рассказ	1	Читать и определять
	«Атасыны башлыгъы»		особенности построения
		<u> </u>	построения

(	отио») Т		nacorrona www.
` _	отца»). Тема		рассказа, идейно -
любви и			эмоциональное содержание
долга и че	сти героини		произведения. Давать
рассказа Ко	еримат		характеристику персонажам,
	•		выявлять авторское отношение
			к героям рассказа «Башлык
			отца». Устно или письменно
			отвечать на вопросы.
			Самостоятельно составлять
			вопросы для рассказа.
			Участвовать в коллективном
			диалоге на тему любви и
			верности, долга и чести героини
			рассказа
			Создать сюжетную таблицу
	) <i>(</i>	1	
C. A.	Мусукаева.	1	Читать и определять
	«Къарт бла		художественные особенности
•	Старик и		рассказа. Владеть разными
рассвет»).			видами пересказа. Выявлять
Особеннос	ТИ		особенности тематики,
построения	н рассказа.		проблематики и
Жизнеутве	-		художественного мира
начало	рждающее В		произведения. Раскрывать тему
	ии. Жизнь -		бескрайней любви к жизни, с
	бви ко всему		опорой на художественный
сущему			текст. Давать оценку
			литературному произведению с
			точки зрения его духовно-
			нравственной, культурной
			ценности
Vоборицио	нориодогод	1	TT
-	-черкесская	1	
литература			художественно значимые
	ков. Рассказ		выразительные средства языка
«Эки ке	че» («Две		писателя. Отвечать на вопросы
ночи»).			по тексту. Выражать личное
Художеств	енное		читательское отношение к
своеобрази			прочитанному рассказу.
произведен			Сравнивать, сопоставлять
Безграничн			•
			рассказ «Две ночи» с другими
между ро			произведениями на заданную
детьми в ра	ассказе		тему. Подготовить устное
			сочинение на тему:
			«Взаимоотношения детей и
			старшего поколения по
			морально-этическому кодексу
			балкарского народа (Ёзден
			• • •
			адет) и (Адыга хабзе
		4	кабардинского народа)»
Карачаевск	сая	1	Читать стихотворение

T	Ι	
литература. Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдуз эгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении		выразительно. Определять тему и идею стихотворения «Звёздному близнецу». Анализировать стихотворение в единстве формы и содержания. Установить взаимосвязь понятий «лирический герой» и «звёздный двойник» в стихотворении. Прослушать песни на стихи Б. С-М. Кечеруковой. Участвовать в проектной работе «По страницам балкарской литературы»
С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулу кьобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине	1	Слушать и выразительно читать стихотворение Анализировать стихотворение «Балкарская гармонь». Выявлять роль изобразительновыразительных средств языка при раскрытии темы любви и культуре своего народа и любви к родине. Участвовать в беседе на тему «Гармонь, музыка, танцы» в произведениях разных писателей и поэтов
И. X. Бабаев. Стихотворение «Сюймеклик назмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклеге сюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желге сюймеклик» («Любовь к ветру»)	1	Читать выразительно стихотворение. Выявлять духовную связь человека с родной землей, природой через эмоциональное состояние лирического героя. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях
А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки. Сочинение	2	Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательского отношение к прочитанному. Оценивать интерпретацию

	,	проектных		художественного текста,
	работ			созданную средствами других
				видов искусства.
				Обобщать пройденный
				материал по разделу.
				Составлять презентацию на
				тему «Возвышенные строки о
				любви».
				Использовать интернет-ресурсы
				для сбора материала.
				Рассказывать о самостоятельно
				прочитанном произведении,
				обосновывая свой выбор.
				Написать сочинение «Тема
				любви в произведениях
				балкарских авторов».
				Рассказывать о самостоятельно
				прочитанном произведении,
				обосновывая свой выбор
Резерв			1	

## 9 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Истоки балкарской	Кара-Мусса. Особенности	1	Анализировать публицистические очерки с
литературы	авторской поэзии		опорой на дополнительные
(3 ч.)	конца XIX-начала XX		материалы по теме.
	вв. Фольклорные		Писать эссе (или сочинение-
	мотивы в		миниатюру) на данную тему:
	произведениях		«Фольклорные мотивы в
			творчестве Кара-Мусы». Давать
			оценку литературным
			произведениям с точки зрения
			их духовно-нравственной,
			культурной ценности.
			Составлять культурно-
	Представители	1	исторические комментарии Конспектировать лекцию
	передовой русской	1	учителя. Составлять тезисный
	интеллигенции на		план. Читать биографические
	Кавказе. Помощь		статьи, выписывать ключевые
	выдающихся деятелей		факты. Вести самостоятельную
	русской культуры и		проектно-исследовательскую
	науки: Н. А. Римского-		деятельность и оформлять ее
	Корсакова, С. Н.		результаты в разных форматах

Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера, П. А. Острякова, Г. Л. Тульчинского сборе, других В обработке публикации собранных материалов периодических печатных органах. Вклад А. К. Абаева и его детей в развитие просвещения Кавказе. Первая плеяда просвещенных горцев. Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность И. M. Урусбиева, его сыновей: Сафар-Али, Науруза Урусбиевых Жизнь и деятельность просветителей Х. А.

(работа исследовательского характера, реферат, проект). Анализировать публицистические очерки И опорой статьи c на дополнительные материалы по теме. Анализировать вклад выдающихся деятелей русской культуры и науки, Абаева А. К. детей его В развитие просвещения на Кавказе. Участвовать в учебном диалоге о деятельности первой плеяды просвещенных горцев и вкладе в развитие просвещения Кавказе, высказывать собственное мнение

Жизнь и деятельность просветителей X. А. Абаевой (Зардоби), С.-Б. А. Абаева, Ф. О. Шакмановой и др . Жизнь и деятельность Б. А. Шаханова, М. К. Абаева. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности

Конспектировать лекцию учителя. Отвечать на вопросы о деятельности просветителей. Читать биографические статьи. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание справочной использованием ресурсов литературы И Интернета. Составлять тезисы статьи учебника. Анализировать и осуществлять отбор полученной информации. Составлять историкокультурные комментарии Устно или письменно отвечать на вопросы. Читать биографические статьи, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями жизни творчестве просветителей балкарского народа.

			Самостоятельно прочитать
			произведение М. К. Абаева
			«Малкъар» («Балкария»).
			Понимать специфические черты
			литературы как вида словесного
			искусства, выявлять главные
			отличия художественного
			текста от текста научного,
		_	делового, публицистического
Становление и	Просветительство в	1	Раскрывать тему Великого
развитие	Балкарии. Становление		Октября, советской власти в
балкарской	и первые шаги		произведениях первых
литературы в	балкарской литературы		балкарских писателей.
1920–1940 гг.	(1920-1940-е гг.).		Составлять презентации на
(13 ч.)	Историческая ситуация		тему «Активная деятельность в
	на Кавказе в начале		просветительском деле
	XX в. Особенность		М. А. Энеева, К. Б. Мечиева,
	исторической эпохи и		С. О. Шахмурзаева,
	ее влияние на		А. М. Ульбашева,
	становление и		С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова,
	развитие балкарской		К. С. Отарова. Подготовить
	литературы в данный		рефераты на тему: «Творческие
	1 7 1		успехи К.Ш. Кулиева, К.С.
	период.		
	Активная деятельность		Отарова, Б.И. Гуртуева, А.К.
	в просветительском		Будаева и др. в этот период»
	деле М. А. Энеева, К.		или
	Б. Мечиева,		«Активная деятельность в
	С. О. Шахмурзаева,		просветительском деле М. А.
	А. М. Ульбашева,		Энеева, С. О. Шахмурзаева, А.
	С. Ш. Хочуева, О. М.		М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева,
	Этезова, К. С. Отарова.		О. М. Этезова, К. С. Отарова».
	Тема Октября,		Составлять культурно-
	советской власти в		исторические комментарии.
	произведениях первых		Подбирать и обобщать
	балкарских писателей.		материалы с использованием
	Проектная работа		статьи учебника, справочной
			литературы и ресурсов
			Интернета. Участвовать в
			коллективном диалоге
			Применить приём «Дерево
	<b>У</b> ион и тромчосто	1	предсказаний»
	Жизнь и творчество	1	Читать статью о жизни и
	К. Б. Мечиева. К. Б.		творчестве К.Б. Мечиева.
	Мечиев как выразитель		Выявлять жанровое и
	национальной идеи,		художественное своеобразие
	образа мышления,		произведений и авторской
	психологического		позиции.
	склада нации и		Определять в ходе учебного
1	структуры ее сознания.		диалога жизненную основу в

Философское произведениях писателя. Участвовать в дискуссии по осмысление данной теме. действительности Подготовить собственное поэзии автора. Этапы творчества сообщение ПО теме К. Б. Мечиева. Ранние «Философское осмысление действительности произведения автора В поэзии автора». Выполнить индивидуальный творчеству К.Б. проект ПО Мечиева. Определять этапы творчества поэта. Читать наизусть стихотворения. Анализировать стихотворения. собственное Выражать отношение к творчеству К.Б. Мечиева. Выявлять связи литературного сюжета с историей народа, особенности литературного К.Б. языка Мечиева, стиль поэта. Определять значение описания художественного времени и пространства в творчестве К.Б. Мечиева. Характеризовать персонажей поэм. Определять значение поэм К.Б. Мечиева в балкарской литературе Социальная лирика 1 Выразительно читать К.Б. Мечиева. стихотворения. Составлять Стихотворения лексические, историко-«Сагъыш» («Дума»), культурные комментарии. «Мен Беккини жашы Устно или письменно отвечать  $\mathbb{R}$ ») Кязим» – сын вопросы. Анализировать Бекки Кязим»), различные формы выражения «Сейир авторской дуния» позиции. («Удивительный Участвовать в коллективном мир»), «Къар жауады» диалоге. Различать образы («Снег идёт»). Поиски лирического героя и автора. правды и истинных Раскрывать в стихотворениях приоритетов, поиск правды И истинных обретших социальноприоритетов, обретших психологическую социально-психологическую значимость в творчестве поэта. значимость В творчестве поэта Составлять устное монологическое высказывание. Использовать освоенные

		теоретико-литературные
		понятия в процессе обсуждения
		произведения (эпитет,
		олицетворение, сравнение,
		сюжет, литературный образ,
		художественный метод)
Любовная лирика К.Б.	1	Выразительно читать
Мечиева.	1	стихотворения. Устно или
Стихотворения «Атанг		письменно отвечать на вопросы
келди да		по тексту. Составлять план
гюрбежиге»		анализа стихотворений.
(«Пришёл твой		Анализировать стихотворения в
отец»), «Аллах –		единстве формы и содержания.
бизге» («Бог –		Самостоятельно подготовить
нам»), «Тели болуп,		устные монологические
жулдузлагъа		сообщения на тему любви с
жулдузлагьа къарайма» («Сходя с		_
		цитированием поэтических строчек К.Б. Мечиева.
ума, гляжу на		<u> </u>
звёзды»), «Белинг		Сопоставлять изученные и
иничке» («Тонкая		самостоятельно прочитанные
талия»), «Салам		произведения одного или
жаздым» («Привет		разных авторов, сравнивать
пишу»). Лирика:		образы персонажей,
любовные и		литературные явления и факты,
социальные мотивы.		сюжеты литературных
Концепция любви у		произведений, темы и
Мечиева как активная		проблемы, жанры, стили,
форма выражения		приемы, эпизоды, детали текста
гуманистических		(с выявлением общего и
стремлений к		различного и обобщением
совершенству		своих наблюдений).
взаимоотношений,		Сопоставлять произведения
своеобразный протест		(или фрагменты) родной
против унижения		(балкарской) литературы с
достоинства личности		произведениями народов
		России и выявлять их сходства
П	1	и национальное своеобразие
Духовная лирика	1	Выразительно читать
К. М. Мечиева.		стихотворения. Устно или
Стихотворения «Дин		письменно отвечать на вопросы
къарындашлабыз биз»		по тексту. Анализировать
(«Мы братья по вере»),		различные формы выражения
«Биз – бу дунияны		авторской позиции. Выявлять
къонакълары» («Мы –		тематику, проблематику,
гости в этом мире»),		идейно-эмоциональное
«Мен бир инсан.		содержание стихотворений.
Жашадым. Жанды		Составлять устные
отум» («Я человек.		высказываний по теме
Я жил. Горел и мой		«религиозные мотивы в

огонь»).		творчестве К. Б. Мечиева»
Мусульманские		Создать кластер
университеты Кязима		1
и паломничество в		
Мекку, размышления о		
бренности мира,		
справедливости и		
несправедливости и		
1		
Поэмы на религиозны		
Темы жазын р	2	Hymany Wanty
Жанр поэмы в	2	Читать поэмы с
творчестве		комментариями.
К. Б. Мечиева. Поэма		Характеризовать персонажей,
«Жаралы жугъутур»		выявлять динамику развития
(«Раненый тур»)		образов с помощью ключевых
(отрывки из поэмы).		цитат, осуществлять
К. Б. Мечиев как		сравнительную характеристику
основоположник		событий и героев с занесением
балкарской		информации в таблицу. Устно
поэтической		или письменно передавать
драматургии.		содержание поэмы,
Стройность		осуществлять подбор
композиции,		аргументов, формулировать
гармоничность,		выводы. Рассказывать о
соразмерность частей,		самостоятельно прочитанном
глубокая трагичность		произведении, обосновывая
социального		свой выбор.
конфликта. Реализм в		Самостоятельно прочитать
творчестве К. Б.		произведение К. Б. Мечиева.
Мечиева.		«Тахир бла Зухура» («Тахир и
Поэма «Бузжигит»		Зухра»).
I -		• 1
(«Бузжигит») (отрывки		Читать наизусть отрывка из
из поэмы). Социальные		поэмы «Жаралы жугъутур»
противоречия в поэме.		(«Раненый тур»). Выявлять
Художественные		реалистичность в поэмах К. Б.
особенности		Мечиева и анализировать
произведения.		поэмы с учётом их идейно-
Сочинение по		эстетических особенностей
произведению К. Б.		Написание сочинение по
Мечиева «Раненный		произведению К. Б. Мечиева
myp»		«Раненный тур»
С. О. Шахмурзаев.	1	Конспектировать лекцию
Жизнь и творчество.		учителя. Выразительно читать
Поэма «Таулуну		отрывок из поэмы.
календары»		Анализировать отрывок поэмы
(«Календарь		с учётом жанрово-родовой
балкарца») (отрывки из		специфики. Выявлять
поэмы). Значение		художественно значимые
этнографического		изобразительно-выразительные
	l	F 224pasar suzum

календаря в жизни		средств языка поэта.
балкарского народа.		Определять их художественные
Эпическое		функции с составлением схем и
изображение жизни		таблиц.
народа, его		Читать наизусть отрывок из
традиционного быта,		поэмы «Таулуну календары»
традиций, обычаев,		(«Календарь балкарца»)
трудовых будней и		(
праздников		
	1	Vysampapamy p vysakyany vysakana
Карачаевская	1	Участвовать в учебном диалоге
литература.		о творчестве поэтов И.У.
И. У. Семенов. Жизнь		Семёнова и А. Л. Ёртенова.
и творчество автора.		Выразительно читать
Стихотворение		стихотворения. Прослушивать
«Анам» («Моя мама»)		песни на стихи И.У. Семёнова.
– песня-плач о всех		Подготовить словесное
матерях, испытавших		рисование для стихотворения
репрессию и не		«Горы Кавказа».
		<u> </u>
вернувшихся на		Определять тему и идею
родину.		стихотворений «Моя мама» и
А. Л. Ёртенов. Жизнь и		«Горы Кавказа».
творчество поэта.		Характеризовать образы
Стихотворение		лирических героев
«Кавказ таула» («Горы		стихотворений.
Кавказа»). Картины		Раскрывать проблематику
неповторимой красоты		произведения: взаимосвязи
Кавказа, органично		понятий «человек», «природа»,
связанные с		«Родина».
особенностями		Сопоставлять стихотворения
		родной (балкарской)
карачаевского языка,		-
его стилистическими		литературы с произведениями
традициями		народов России на заданную
		тему. Выявлять их сходства и
		национальные своеобразия,
		аргументированно оценивать их
Б. И. Гуртуев. Жизнь и	1	Читать и анализировать текст
творчество.		произведения с опорой на
Повесть «Бекир»		дополнительные материалы по
(«Бекир») (отрывок).		теме. Характеризовать героев
Поэма «Чалгъычыла»		произведения.
(«Косари») (отрывок).		1
Первая балкарская		вопросы по содержанию
повесть «Бекир», как		произведения.
показатель		Определять тему и основную
становления		мысль повести «Бекир».
балкарской прозы.		Подготовить собственное
Тема революции и		сообщение по теме
колхозного		«Становление балкарской
строительства.		прозы». Сопоставлять
отронтольства.		прозы//. Сопоставлять

отноше социали и при политич сознани противо поэма показат традици упорядо коллект Теория Художе произве	яя. В овес повести «Косари» как сель ионного оченного труда. <i>литературы</i> . ественный язык седения и его		произведения: «Косари» и «Бекир». Характеризовать героев произведений, их внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами
творчес Рассказ къарелд силуэта «Тасхач («Разве Истори балкарс литерат в социалн начала Агитац лозунго произветт. передат револю через личност в водо Истори	Кочуев. Жизнь и ство.  ы «Эки («Два «»),  ныла» дчики»). ческая проза в ской века. питературе вных коллизий века. ионность и овость едений 1930-х Стремление сь особенности ционной эпохи развитие ги, вовлеченной ворот событий. ческая основа	1	Конспектировать тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать историческую прозу. Определять идейное содержание и тематику произведений С. Ш. Хочуева. Выявлять социально-историческую обстановку эпохи. Определять своеобразие и оригинальности языка произведений. Работать в библиотеке, с интернет-ресурсами. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя литературную критику Создать кластер
творчес поэта, прозаин Повесті унутмаі («Скалн (отрыво	Этезов. Жизнь и ство писателя, драматурга, ка. «Къаяла гъандыла»	1	Составлять презентацию по творчеству О. М. Этезова. Читать произведения с комментариями. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжет повести, характеризовать персонажей. Знать жанровые особенности

повести. Прием антитезы в повести. Идейно- художественное значение произведения А. К. Будаев Кизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэмы, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские поэты и писатели о Веникой ответственности, сосознание тягот военного времение дварда, верность себе и своем делу мужества и стойкости в произведениях  К. И. Кудиев. Жизнь и тожетственности, сосознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости совстеких людей во время Великой оттественность войны, се разрушительный карактер и подлинные уроки мужества и стойкости совстеких людей во время Великой отчественной выроизведениях  Томам «Перекоп»). Часть и стойкости совстеких людей во время Великой отчественной вырозательных средственном произведении на тему «Гражданская ответственность вейственность высказывание на тему «Гражданская ответственного почем урения на проблему в художественном произведении на проблему в художественном произведении на проблему в художественном произведении произведении на проблему в художественном произведении на проблему в художественном произведении произведении на проблему в художественном произведении произведении произведении на проблему в художественном произведении произведении на проблему в художественном произведении произведении произведении на проблему в художественном произведении произве		- F - m - m	1	TT
антитезы в повести. Идейно- художественное значение произведения А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь в писатели о Цикл стихов «Назму квалкий кхум» («Перекоп»). Чувство гражданской войне ответственности, в дехороженности в писатели о Цикл стихов «Назму кварком стероя за новую жизнь в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Валкарские поэты и переделять поэме силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Варазительных средств языка. Читать наизуеть отрывка из поэмы «Перекоп» (Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время великой отсественнооть выразительных средств языка. Читать наизуеть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время великой отсественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		обстоятельства судьбы		романа. Читать наизусть
Идейно- художественное значение произведения А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь К. Ш. Кудиев. Жизнь и поты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Отечественной войне (4 ч.) Отечественной войне сознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрупительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Визаительно значать, но пределять передавая ответственной войно ответственной войно ответственной войне. Составить зания о творчестве поэты и пворчество. Пикл стихов «Назму къзуум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрупительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  помнят») Создать сюжетную таблицу Знакомиться с творчество А. К. Будаева. Читать и анашзировать поэму «Расказа стредка». Определять особенности поэмы. Составлять особенност		повести. Прием		<del>^</del>
художественное значение произведения А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой сотрой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь. Валкарские поэты и творчество. Цикл стихов «Назму казум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственного войне (4 ч.) осознатие тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужсетва и стойкости в произведениях  К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрелка». Определять особенности поэмы. Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Утлубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, сто патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно изобразительно выразительно поризведения. Определять роль изобразительно выразительно выразительно выразительно выразительно выразительно выразительно выразительно выразительно выразительно состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно выразительно выразительно выразительно состояние поэта и настроение произведения. Определять в поэмах тему мужества и стойкости и произведения. Определять в поэмах тему мужества и стойкости обетских людей во время Великой отчественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданска» оттественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданска» оттественность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		антитезы в повести.		унутмагъандыла» («Скалы
А. К. Будаев. Жизнь и творчеством А. К. Будаева. Жизнъ и творчеством А. К. Будаева. Читатъ и анализировать поэму «Рассказ стрепка». Определять и анализировать поэмы. Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмь». Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмь». Составлять действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизпь К. Ш. Кулиев. Жизнь и писатели о Великой Отечественной войне ответственности, осозпание этгот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрупштельный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Выразительно произведениях  Знакомиться с творчеством А. К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрепка». Определять и особенности поэмы. Составлять устное высатьявание на тему «Гражданской потексту «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа».  Выразительно ответственность, особенноет и произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять роль изобразительно произведения. Определять поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости и произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять на поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости и произведения. Определять на поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости на тему произведения. Определять на поэмы и поэмы и поэмы и перекты и поэмы и поэмы		Идейно-		помнят»)
А. К. Будаев. Жизнь и творчеством А. К. Будаева. Жизнъ и творчеством А. К. Будаева. Читатъ и анализировать поэму «Рассказ стрепка». Определять и анализировать поэмы. Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмь». Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмь». Составлять действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизпь К. Ш. Кулиев. Жизнь и писатели о Великой Отечественной войне ответственности, осозпание этгот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрупштельный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Выразительно произведениях  Знакомиться с творчеством А. К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрепка». Определять и особенности поэмы. Составлять устное высатьявание на тему «Гражданской потексту «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического тероя, сто патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа».  Выразительно ответственность, особенноет и произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять роль изобразительно произведения. Определять поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости и произведения. Определять роль изобразительно выразительно произведения. Определять на поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости и произведения. Определять на поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости на тему произведения. Определять на поэмы и поэмы и поэмы и перекты и поэмы и поэмы		художественное		Создать сюжетную таблицу
А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучуну хапарь» («Рассказ охотника») (отрывок). Награвленность хуложественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь выразительно ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войные характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  А. К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрелка». Определять особенности поэмы. Составлять устное высказывание на тему «Гражданской по тексту («Композиционное своеобразие поэмы». Составлять устное высказывание на тему «Гражданской по тексту и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведений. Определять роль образа лирического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведений. Определять роль образа поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему ужества и стойкости советских людей во время Великой отечественность, верпость себе и своему долу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь и писатели о Писатели о Писатели о Писатели о Отечественной войне (4 ч.)  Балкарские поэты и писатели о Отечественной войне ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрупительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрелка». Определять особенности поэмы. Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобрань пожны». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического тероя, его патриотического пастроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмощнональное состояние поэта и настроении произведения. Определять роль изобразительно читать, передавая эмощнональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизуеть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание и а тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении			1	Ruskomutica c Tropuectrom A
Поэма «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь валисати о Пелетвенности ответетвенной войне (4 ч.) осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях ваму в тему «Гарекоп»). Раскрывать в поэма стему произведения и поэмы». Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять устное высказывание на тему «Гарекоп» и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа поэта выявлять роль образа пастроственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гаражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		_	1	
хапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьбы героя за новую жизнь валисати о Великой Отечественной войне ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях    капары» («Рассказ особенности поэмы. Составлять особенности поэмы». Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно изобразительно выбхазывание на тему: Составние на произведения и поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлить раксиеские и исторкост потексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического настроя в раскрытии идейного содержания произведения. Определять отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему: «Смомоставная промы». Составить устное высказывание на тему: «Смомоставная поэмы». Составлять устное мультурные комментари». Письменно отвекству и история выбивать на тему: «Композициональное поэмы». Углубить знания о творчестве поэмы». Состояния поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устноеннее на тему: «Композициональное поэмы» («Пере		•		I - I
охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь и поэты и поэты и писатели о Великой Отечественной войне ответственности, (4 ч.) (5 каруму («Перекоп»). Чувство гражданской ответственность воённого времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях (4 ч.) (5 каруму ставительно выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости обетских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Выразительно на произведения. Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Отределять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему ужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему:				
Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь валкарские поэты и творчество. Писъменно отвечать на вопросы по тексту  Балкарские поэты и творчество. Цикл стихов «Назму кьауум» («Перекоп»). Чувство гражданской войне (4 ч.)  Отечественной войне поэтная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости в произведениях  Выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Композиционное своеобразие поэмы». Составять лексические и историк» культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Сражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выразительно высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выразительно поэта и настроение произведения. Определять в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь выписатели о Цикл стихов «Назму великой ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолотная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях   жизна и стойкости в произведениях  жудожественного отраженности образа положы. Составять на вопросы по тексту  Къмментарины потаков культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту  Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического нестроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание и а тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		охотника») (отрывок).		особенности поэмы. Составлять
отражения действительности в поэмы, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские К. Ш. Кулиев. Жизнь и поэты и творчестве. Писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Отражения борьбы. Сознатия и поэты и творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		Направленность		устное высказывание на тему:
отражения действительности в поэмы, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские К. Ш. Кулиев. Жизнь и поэты и творчестве. Писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Отражения борьбы. Сознатия и поэты и творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		художественного		«Композиционное своеобразие
действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские поэты и творчестве. Писатели о Цикл стихов «Назму казум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственной войне ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  ———————————————————————————————————		-		
поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские поэты и творчество. Писатели о Цикл стихов «Назму казум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  поэты и творчестве. Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии илейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмощиональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
раструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Валкарские К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. И творчество образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				1
классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь  Балкарские поэты и творчество. Писатели о Цикл стихов «Назму къауум» («Перекоп»). Отечественной войне ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь и тему «Перекоп» (Перекоп»). Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		_		1 2 2 1
Балкарские поэты и творчество. Пихатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Образание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, арактер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Образительной войне (4 ч.) Образи произведениях  Отечественной войне (4 ч.) Образи произведений. Образи патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		1		_
Балкарские поэты и творчество. Цикл стихов «Назму кьауум» («Перекоп»). Отечественной войне (4 ч.) Осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войных характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях ответственной карактер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении произведении произведении произведении произведения поэта и настроение поэта и настроение произведения поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведении. Определять роль изобразительно читать передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведении идейного содержания произведений. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долту». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				по тексту
Балкарские поэты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Чувство гражданской ответственности, народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		Сознательная борьба		
поэты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.) Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях поэта и настроение произведениях Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости в произведениях Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		героя за новую жизнь		
писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.)  Иувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Виразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении	Балкарские	К. Ш. Кулиев. Жизнь и	1	Углубить знания о творчестве
писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.)  Иувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Виразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении	поэты и	творчество.		поэта. Выявлять роль образа
Великой Отечественной войне (4 ч.) Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, се разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении	писатели о	-		1
Отечественной войне ответственности, (4 ч.) осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях растемых растемых растемых растемых растемых растемых растемых разрушительный стойкости в произведениях растемых растем		,		
войне (4 ч.) осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях верность себе и своему долгу верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		, ,		
осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Веразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				• •
военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях Произведениях Поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости произведениях Поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		*		
В духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении	(4 4.)			
народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на произведении		военного времени, вера		_
и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости в произведениях верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		в духовные силы		Выразительно читать,
Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях произведениях произведениях произведениях поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		народа, верность себе		передавая эмоциональное
деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		и своему долгу.		состояние поэта и настроение
деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		Абсолютная		произведения. Определять роль
войны, ее разрушительный читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости произведениях советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях Раскрывать в поэмах тему советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях  Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		,		
уроки мужества и стойкости в произведениях Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				
стойкости в произведениях великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
произведениях  советских людей во время Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		2.1		· ·
Великой отечественной войне. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				-
Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении		произведениях		советских людей во время
на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				Великой отечественной войне.
на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				Составить устное высказывание
ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				-   -   -   -   -   -   -   -   -   -
и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении				1
свою точку зрения на проблему в художественном произведении				_
в художественном произведении				
произведении				1 2 1 1 2 1
				- I
Х. Х. Капиев Жизнь и   1   Читать с комментариями				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Х. Х. Кациев. Жизнь и	1	Читать с комментариями.
творчество. Формулировать вопросы по		творчество.		Формулировать вопросы по

Рассказ «Темирбекни		произведению. Отвечать на
дерти» («Месть		поставленные вопросы.
Темирбека»). Рассказ,		Выявлять роль внутреннего
написанный в форме		монолога в рассказе.
монолога,		Подготовить устное сочинение
позволяющего точно		на тему «Изображение
передать внутреннее		нравственных истоков
движение характера.		балкарского народа в рассказе»
Кодекс суда героя над		Составлять цитатный план для
захватчиками,		пересказа
продиктованный		nopochusu .
нравственными		
нормами балкарского		
народа		
К. С. Отаров. Жизнь и	1	Читать и анализировать
творчество.		стихотворения на военную
Стихотворения		тему. Составлять план для
«Кюйген элде» («В		анализа стихотворения.
сгоревшем селе»),		Сопоставлять, сравнивать
«Къарылгъашчыкъ уя		стихотворения К. С. Отарова с
ишлейди» («Ласточка		другими стихотворениями
вьёт гнездо»), «Тюш»		балкарских поэтов о войне.
(«Сон»).		Определять художественное
Тема военного подвига		своеобразие стихотворений К.
и непобедимости		С. Отарова. Самостоятельно
		<u> </u>
человеческого духа. Создание образа		подготовить устное монологическое сообщение на
•		o <b></b>
советского солдата. Мужество и		тему «Образ войны в стихотворениях К. С. Отарова».
		Раскрыть внутренний мир
самоотверженность защитников Родины.		лирических героев
защитников годины.		стихотворений. Подбирать
		l ·
		-
А. М. Теппеев. Жизнь	1	стихотворений К. С. Отарова Участвовать в учебном диалоге
	1	
и творчество. Роман «Ташыуул»		о творчестве писателя. Читать с комментариями. Составлять
гоман «ташыуул» («Страда») (отрывок).		цитатный план для пересказа
Отображение сурового		романа. Инсценировать
= = =		-
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
балкарского аула. События,		Выявлять художественно значимые изобразительно-
<b>'</b>		
произошедшие в		выразительные средства языка
оккупированном		писателя, определять их
фашистами селе Жамауат. Стойкость		художественную функцию с
		составлением таблиц и схем.
жителей села, верных		Составлять план для сочинения-
своим историческим		эссе «О духовно-нравственных
корням, героическому		ценностях, в романе «Страда».

	1	1	
	прошлому своего		Самостоятельно прочитать
	народа.		произведение А. М. Теппеева
	Теория литературы.		«Унутулгъан сюйюнчюлюк»
	Роман. Разновидности		(«Забытая благая весть»)
	романа.		
	Проектная работа		
Произведения,	К. С. Отаров. Жизнь и	1	Выразительно читать
посвящённые	творчество.		стихотворения. Выявлять
депортации	Стихотворения		тематику, проблематику
балкарского	«Сазбет къызчыкъ»		идейно-эмоциональное
народа	(«Бледнолицая		содержание стихотворений,
(5 ч.)	девочка»), «Ош		особенности их ритмики,
	базарында» («Случай		метрики и строфики.
	на Ошском базаре»).		Составлять план анализа
	Трагедия балкарского		стихотворения. Осуществлять
	народа в годы		письменный анализ
	депортации и её		стихотворения. Подготовить
	отображение в		музыкально-литературную
	творчестве поэта		композиции по произведениям
	творчестве поэта		К. С. Отарова. Подбирать и
			_
			*
			отражающие важнейшие черты
			лирических героев.
			Читать наизусть стихотворения
			«Сазбет къызчыкъ»
	77 11 111 216	4	(«Бледнолицая девочка»)
	Х. И. Шаваев. Жизнь и	1	Знакомиться с творчеством
	творчество.		писателя Х. И. Шаваева.
	Мемуары «Киши		Выразительно читать
	жеринде» («На		воспоминания автора на
	чужбине») (отрывки из		чужбине. Составлять
	мемуаров). Трагизм		лексические и историко-
	мироощущения		культурные комментарии.
	депортации маленьким		Устно или письменно отвечать
	мальчиком		на вопросы. Участвовать в
			коллективном диалоге.
			Выявлять авторскую позицию в
			произведении. Сопоставлять
			произведения близкие по теме.
			Подготовить вопросы по теме
			депортации балкарского народа
			писателю Шаваеву Х.
	Б. Х-М. Кулиев. Жизнь	1	Комментировать чтение
	и творчество.		эпизодов романа и их
	Роман «Сарыаякъ		анализ. Подбирать и обобщать
	къазла» («Желтоногие		материалы по теме
	гуси») (отрывок).		произведения. Знать историю
	Общечеловеческие		
	· ·		создания произведения.
	принципы гуманизма в		Использовать справочную

	1	1	
	укладе жизни		литературу и ресурсы
	почтенного старца		Интернета для подготовки и
	Таусо, который		выпуска стенгазеты на тему
	каждую весну относит		«Общечеловеческие принципы
	в горы соль для		гуманизма в романе».
	переживших зиму		Сопоставлять близкие по теме
	оленей		произведения с романом
			«Желтоногие гуси»
			Осуществлять подбор
			аргументов, формулировать
			выводы. Конспектировать
			литературно-критические
			статьи и использовать их в
			анализе романа «Желтоногие
			гуси».
			Рассказывать о самостоятельно
			прочитанном произведении,
			обосновывая свой выбор
	И. Ш. Маммеев. Жизнь	1	Выразительно читать пьесу по
	и творчество.		ролям. Инсценировать эпизоды
	Пьеса «Киши		пьесы. Выявлять авторскую и
	жеринде» («Ha		формулировать собственную
	чужбине»). Тема		позицию по теме произведения.
	бережного отношения		Составлять устный рассказ о
	к своим традициям и		трагическом прошлом
	обычаям на чужбине		балкарского народа. Подбирать
			иллюстрации, раскрывающие
			тему пьесы «На чужбине».
			Составлять цитатный план для
			произведения
	С. А. Мусукаева.	1	•
	<i>J J</i>	1	Конспектировать лекции
	Жизнь и творчество.		учителя.
	Стихотворение «Таулу		Выразительно читать
	тиширыу»		стихотворение. Определять
	(«Балкарка»).		идейный замысел
	Изображение горькой		стихотворения. Составлять
	доли женщин, на чьи		тезисы, план анализа
	плечи легли тяготы		стихотворения.
	Великой		Написать сочинение «Образ
	Отечественной войны		балкарской женщины»
	и депортации.		(опираясь на произведения
			балкарских писателей и поэтов)
Балкарская	Ж. Ж. Залиханов.	1	Конспектировать лекцию
литература	Жизнь и творчество.		учителя. Составлять цитатный
1980-1990гг.	Роман «Басхан		план. Отвечать на вопросы по
(8 ч.)	жулдузу» («Звезда		тексту. Участвовать в
(5 1.)	Баксана»). Стилевые		дискуссии по данной теме.
	особенности идейно-		Сопоставлять образы
			1
	художественного	<u> </u>	персонажей. Выявлять связи

построения и		между персонажами и давать
богатство языка		собственную интерпретацию
романа. Система		произведения.
образов романа		Сопоставлять изученные и
		самостоятельно прочитанные
		произведения одного или
		разных авторов
		Создать сюжетную таблицу
2 V Townson Wyou	1	
J 1	1	Составлять хронологическую
и творчество.		таблицу жизни и творчества
Повесть «Ашыкъ оюн»		писателя. Выразительно читать
(«Игра в альчики»).		с комментариями фрагменты с
«Игра в альчики» –		учетом лексико-синтаксических
вершина эволюции		особенностей текста, его
балкарской повести.		смысла, соблюдения
Настоящие и мнимые		правильной интонации.
ценности в жизни		Анализировать повесть «Игра в
человека. Система		альчики». Характеризовать
символов в творчестве		героя художественного
автора		произведения, его внешний
автора		*
		облик и внутренние качества,
		поступки и их мотивы,
		взаимоотношение с другими
		персонажами.
		Выявлять символы в повести,
		определять их значение.
		Составлять сборник афоризмов,
		крылатых выражений и
		пословиц, встречающихся в
		прозе 3. Х. Толгурова.
		Сравнивать образы персонажей,
		литературные явления и факты,
		1 31
		произведений (с выявлением
		общего и различного и
		обобщением своих
		наблюдений)
М. Х. Мокаев. Жизнь и	1	Конспектировать лекцию
творчество.		учителя.
Талантливый и		Составлять тезисный план,
самобытный художник		хронологическую таблицу
с четкой авторской		творчества поэта. Определять
позицией.		жанр сонета, его особенности.
·		_
«Сонетле» («Сонеты»).		Читать и анализировать сонеты
Любовь к родной		М. Х. Мокаева. Выявлять
земле, выраженная в		особенности прозаической речи
сонетах, посвященных		поэта. Находить
пяти горским ущельям		изобразительно-выразительные
Балкарии.		средства в сонетах.
		• • • •

Исторические факты,		Рассказывать о самостоятельно
умелое использование		прочитанном произведении,
топонимов,		обосновывая свой выбор
философские		ооосновывал свои выоор
-		
категории, эпитеты и		
метафоры, придающие		
особую		
выразительность		
творчеству автора.		
Теория литературы.		
Сонет как жанр поэзии		
И. М. Гадиев. Жизнь и	1	Читать с комментариями.
творчество.		Характеризовать героя
Повесть «Дыфчы		художественного произведения,
киеу» («Сигнальные		его внешний облик и
огни»). Роль и		внутренние качества, поступки
значение		и их мотивы, взаимоотношения
дореволюционного		с другими персонажами.
уклада общественной		Выявлять связи литературного
жизни Пяти горских		сюжета с историей страны,
-		_
обществ. Время и		
пространство повести.		стиль писателя, описание
Историческая память		художественного времени и
как фактор		пространства. Написать
незыблемости		сочинение на тему
сохранения традиций и		«Незыблемость сохранения
обычаев балкарского		традиций и обычаев в
народа		произведениях балкарских
		писателей»
Т. М. Зумакулова.	1	Читать с комментариями.
Жизнь и творчество.		Определять роль
Стихотворения «Будай		изобразительно-выразительных
бюртюк» («Пшеничное		средств в стихотворениях.
зерно»), «Алма терек»		Обосновать и раскрывать
(«Яблоня»).		духовно-нравственную основу
Многоаспектность		стихотворений Т. М.
философской		Зумакуловой.
концепции		Анализировать стихотворения.
Т. М. Зумакуловой.		Подготовить сообщение на
Качества,		тему «Философская концепция
способствующие		Т. М. Зумакуловой»
сохранению личности,		
думы о достоинствах		
человека		
Ж. З. Токумаев. Жизнь	1	Конспектировать лекцию
и творчество.		учителя. Составлять цитатный
Комедия «Ауанала»		план. Читать пьесу по ролям.
(«Тени»). Сборник		Выявлять художественно-
сценических миниатюр		значимые средства языка,
equili teckiix minimuriop	<u> </u>	ота пиные средства изыка,

создан в жанре		определять их художественную
сатирической комедии.		функцию с составлением схем и
Выступая как		таблиц. Определять тему и
комедиограф, писатель		идею произведения.
поднимает балкарскую		Выразительно читать пьесу по
драматургию на новую		ролям. Обосновывать и
художественную		раскрывать духовно-
ступень. Отражая быт		нравственный и
и нравы своего		патриотический смысл
времени, писатель		произведения.
создает галерею		Обсуждать прочитанное.
жизненно достоверных		Выражать своё личное
комических образов		отношение к пьесе.
ROMM TOOKHA COPASOB		Характеризовать комические
		образы в пьесе Ж. З. Токумаева.
		= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
		Составить устное сообщение на
		тему «Комические образы
		Ж. З. Токумаева».
		Применить приём «Дерево
		предсказаний»
М. Ч. Шаваева. Жизнь	1	Читать с комментариями.
и творчество писателя.		Определять идейное
Повесть «Сокъурну кёз		содержание произведения.
жашы» («Слеза		Анализировать ключевые
слепого»). Тема		эпизоды произведения. Устно
стойкости и верности в		или письменно отвечать на
произведении		поставленные произведения.
1		Выражать своё понимание
		нравственно-философской,
		социально-исторической
		проблематики произведения.
		Выявлять своеобразие языка
		•
I an arrange	1	произведения
Карачаевская	1	Прочитать рассказ
литература.		выразительно.
Б. А. Берберов. Жизнь		Определить тему и идеи
и творчество.		произведения.
Рассказ «Бёленнген		Комментировать характер
жумуртхала»		рассказчика, его роль в
(«Запеленатые яйца»).		произведении. Устно или
Наполненный особым		письменно изложить мысли с
смыслом		приведением аргументов из
ассоциативный образ		рассказа «Запеленатые яйца».
запеленатых яиц,		Составлять рассказ на тему «О
являющихся символом		названии произведения»
хрупкости		порыши произредения//
человеческой судьбы		
человеческой судьові		
Исследовательская		
viccлеоовательская		

работа		
Резерв	1	