

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
с УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК

360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7 Телефон: (8662) 91-16-19, 91-17-29 e-mail:sch21nl@mail.ru
ОГРН 1020700750333 ИНН 0711038298 КПП 072601001 Сайт: www.школа21нальчик.рф

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная (балкарская) литература»
ФГОС СОО**

**МКОУ
"СОШ №21"**

Подписано электронной подписью

31.08.2023 20:53

директор

Казакова Зухра Магаметовна

0711038298-18-1694171210-20230908-250-5-1406-50

Нальчик, 2023

Пояснительная записка.

Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа составлена с учётом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. Курс родной (балкарской) литературы в 10-11 классах имеет ряд особенностей: обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям, установление связей между произведением, творчеством писателя, историческим и литературным процессом, включение вопросов диалога литературной истории и современности, контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений в контексте творчества писателя и исторического периода. Такой подход к изучению предмета родная (балкарская) литература позволяет осознать её самобытность и место в ряду русской и мировой литератур.

Особое место в программе 10-11 классов отводится произведениям, в которых присутствуют нестандартность художественного мышления, эпическая широта, глубокий психологизм, многосюжетность, синтез исторического, философского и мифологического, неоднозначность идейно-философских трактовок национальной истории, тема сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения самого народа и другое. В программе также представлены произведения, отражающие своеобразие национального характера и быта, приверженность обычаям и традициям народа, особенности национального юмора.

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: родная (балкарская) литература по периодам (развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, их жанрово-тематическое многообразие, развитие балкарской литературы в 1960-1980 годы, развитие балкарской литературы в 1990-2000 годы, расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010-2020 годы) и теория литературы (включает научное осмысливание и обобщение закономерностей и особенностей развития художественного творчества, систематизацию литературных понятий, изучение сущности, содержания и формы художественной литературы, её специфику).

Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование у обучающегося представлений о специфике балкарской литературы;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, жанровотематическое многообразие.

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940-1950 годы). К.С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времён войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и её воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени журегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё ещё впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И.Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И.Б. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

Ж.З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Гансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»), Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А.М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

Развитие балкарской литературы в 1960-1980 годах.

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С.С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Х.Х. Кадиев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э.Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приёмы сатирического изображения, художественные детали.

И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев - баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и ёж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С.М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнню кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приёмы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М.А. Бепшаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгъыч белгилеча» («Камни, как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М.Х. Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребёнка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех её проявлениях - с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С.С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бина» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребёнка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М.Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туйакъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, ёмкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М.Х. Табакоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю - туугъан жерибиз» («Райский дом - земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960-80-е годы).

М.Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Хорланган жазыу» («Побеждённая судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

Содержание обучения в 11 классе.

Развитие балкарской литературы в годы преобразования государственной идеологии (1990-2000 годы).

Дружба народов - дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.

Теория литературы. Психологизм в художественном произведении.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен - насыплы, Малкъар - ата ююмдю» («Я счастлива - мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.

Ж.М. Текуев. Жизнь и творчество.

Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.

И.Х. Бабаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай - кёлум толуп...» («Вот так - в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.

Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и другие).

А.М. Тепшеев. Жизнь и творчество.

Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).

Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».

Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.

Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идёшь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.

Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незабываемых человеческих ценностей.

А.С. Созаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.

А.Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.

И.М. Гадиев. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.

Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010-2020 годы.

Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.

А.Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).

Нестандартность художественного отображения действительности,

оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трёхгранных стихотворений поэта.

Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе.

З.Х. Толгуров. Роман «Акь жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.

М.А. Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе.

Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тышлери» («Сны сгоревших»). Краткое и ёмкое изображение происходящего через чувства лирических героев.

Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.

А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тёш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нексе, журегим, мудах» («О чем грустишь, моё сердце?»), «Жауады къар» («Идёт снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором.

М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Цикл стихотворений «Акь той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманны жигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.

Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе.

А.М. Бегиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни.

Х.Л. Османов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Къартны осуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора.

Л.Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.

Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным - жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Моё село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»),

Карачаевская литература (1990-2000 годы).

Х.Б. Байрамукова. Жизнь и творчество.

Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»).

Философское осмысление писателем своих детских впечатлений.

Национальная зарубежная литература.

А. Семенов. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.

Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного(балкарского) языка и родной (балкарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений балкарской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в балкарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных

произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (балкарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в балкарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной балкарской литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (балкарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы сформированы умения с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (балкарской) литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (балкарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе

анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (балкарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах балкарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с

позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (балкарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость изучения родной (балкарской) литературы, культивировать потребность в систематическом чтении дальнейшего развития и как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами балкарского литературного языка, использовать изобразительные возможности родного (балкарского) литературного языка в речевой практике;

осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка и литературы, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы посредством сравнения двух или нескольких произведений:

проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения родной (балкарской) литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литератур;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения родной (балкарской) литературы с учётом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы её выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощённых в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и другое);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

Тематическое планирование 10-11 классы

10 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	1	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Актуализировать знания,

<p>энцилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово- тематическое многообразие)</p>		<p>полученные на уроках истории о Великой Отечественной войне и депортации балкарского народа. Характеризовать историко-культурные условия развития балкарской литературы в этот период. Определить связь между общественной жизнью, государственной идеологией и характером развития литературы; взаимосвязь балкарской литературы с историческим прошлым. Составить лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выполнить исследовательскую работу: «В память о павших...» (о балкарских писателях-фронтовиках)</p>
	<p>К. С.Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы. <i>Теория литературы.</i> Особенности гражданской лирики в балкарской литературе</p>	<p>1 Коллективное обсуждение содержания произведения. Составить тезисы статьи из учебника. Объективно, наиболее близко к содержанию, пересказать текст, характеризуя произведение и его героев, особенности тематики, проблематики, художественного мира произведения. Выявить жанровые свойства произведений о войне и депортации балкарского народа, аргументировать доминирование лиро-эпических форм в этот период развития балкарской литературы.</p>

			<p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, выучить наизусть отрывок из поэмы</p> <p>Работа в парах: дать собственную характеристику главным героям произведения</p>
К. Ш.Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жүрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p> <p>Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии к изучаемым произведениям.</p> <p>«Окопная правда» в творчестве К. Кулиева.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать. Раскрывать особенности связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способов изображения, развития характеров персонажей.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовить монологическую речь о роли литературы, писательского слова в борьбе с фашизмом</p>	
Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p> <p>Анализировать</p>	

	<p>необходимое условие сохранения самого народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой в балкарской литературе</p>		<p>композиционные решения в произведении. Грамотно строить развернутое аргументированное высказывание, используя различные виды пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений данного периода. Коллективное обсуждение: определить систему художественных образов произведения. Работа в группах: раскрыть тему депортации балкарского народа в поэме, отражение традиционного этнического самосознания в поэме. Выразительно читать, в том числе наизусть.</p>
	<p>Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века</p>	1	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание о роли творчества К. Кулиева в формировании внутреннего мира человека, переосмыслении окружающей действительности. Участвовать в учебном диалоге о роли музыкального искусства в воспитании любви к прекрасному как эстетического процесса познания мира. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний (в том числе и коллективных) с использованием различных источников и ресурсов Интернета на тему: «Творчество К. Кулиева – писателя и человека, влияющего на позитивное изменение окружающего его</p>

		<p>мира».</p> <p>Парная работа: анализировать особенности музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе.</p> <p>Подготовить презентацию: «Кайсын Кулиев и мир музыки».</p> <p>Выразительно читать стихотворения автора</p> <p><i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям К.Ш. Кулиева.</i></p>
	<p>Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.</p> <p>Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы).</p> <p>Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью</p>	<p>1</p> <p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника.</p> <p>Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира заданных произведений.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы, подкреплять ответ чтением соответствующего отрывка. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Раскрывать психологизм произведения как системы средств и приемов автора, направленных на глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев, их взглядов, мыслей, чувств, стремлений.</p> <p>Парная работа: определить стихотворный размер отрывка поэмы, найти и объяснить средства художественной выразительности.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать содержание произведения в целом.</p> <p>Выучить наизусть отрывки из</p>

		ПОЭМЫ
<p>И. Б.Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. <i>Теория литературы.</i> Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия)</p>	1	<p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения. Составить тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о писателе, сведения о родовых особенностях жанра; о депортации балкарского народа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать драматическое произведение с учетом его родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия, истории и теории литературы). Выражать личное эмоциональное читательское отношение к прочитанному. Интерактивная форма работы: воспринимать и выразительно читать драматическое произведение по ролям. Участвовать в сценической постановке фрагментов драмы</p>
<p>Ж. З.Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов). Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа. <i>Теория литературы.</i> Стилевые особенности</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить тезисы статьи учебника. Обобщить материал об истории создания трилогии с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Актуализировать ранее полученные знания о жанре романа. Анализировать жанровый выбор автора. Анализировать произведения с учетом их родовой специфики (развитие и разрешения конфликта, особенности развития и связи</p>

	<p>жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе</p>	<p>художественных элементов, индивидуализация речевых портретов действующих лиц, особенности места и времени действия, способов изображения хода истории). Выявить связи изученных произведений, соотносить их с историко-литературным процессом, общественной жизнью и культурой балкарского народа. Групповая работа: выявить систему героев и их взаимоотношений в произведениях. Постановка проблемного вопроса: «Изменение внутреннего мира и взглядов на жизнь героев трилогии»</p>
	<p>М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора</p>	<p>1 Составить план и тезисы статьи учебника. Изучить биографию и творческий путь автора, используя (помимо учебника) справочную литературу и ресурсы Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определить социально-историческую проблематику произведений. Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявить связь между общественной жизнью и литературой в творчестве автора. Парная работа: интерпретировать произведения на основе личностного восприятия. Выразительно читать, в том числе наизусть</p>
	<p>З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле»</p>	<p>2 Конспектировать лекцию учителя и составлять тезисы статьи учебника.</p>

	<p>(«Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения</p>		<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об авторе и произведении. Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению монологов героев повести Определить «сквозные» и «вечные» темы в произведении. Устно или письменно проанализировать фрагмент произведения. Аргументировать свое мнение и комментировать его. Отвечать на вопросы и самостоятельно их составлять. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Парная работа: интерпретировать монологи главных героев произведения. Участвовать в дискуссии по теме <i>Составить интеллектуально- познавательную игру по произведениям З.Х. Толгурова.</i></p>
	<p>А. М.Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра повести</p>	2	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по творчеству А. М. Теппеева. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту, характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять</p>

			<p>средства художественной изобразительности.</p> <p>Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установление интертекстуальных связей.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Групповая работа: провести параллели и выявить причины конфликта в повести «Человек и камень» А. Теппеева, «Отцы и дети» И. Тургенева – проблема непонимания. «Конфликт поколений».</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Выучить отрывок из повести наизусть</p>
Развитие речи	<p><i>Сочинение</i></p> <p>«Атала бла балаланы араларында чюйрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре) «Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)</p>	1	<p>Сопоставлять и анализировать произведения.</p> <p>Определить «сквозные» и «вечные» темы.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установить интертекстуальные связи. Провести параллели с произведением русской классической литературы («Отцы и дети» И. Тургенева).</p> <p>Излагать свое отношение к прочитанному, к проблематике произведения</p>
1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	<p>«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе</p>	1	<p>Актуализировать полученные на уроках истории и балкарской литературы знания об общественно-политической жизни страны на примере балкарского народа в период 1960–1980 гг.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя. Исследовать связи между общественной жизнью и литературой,</p>

		<p>государственной идеологией и характером развития литературы.</p> <p>Определять этапы развития и становления балкарской литературы в связи с духовным подъемом общества в годы возвращения балкарского народа из депортации.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявлять характерные для произведений балкарской литературы 1960–1980 гг. темы, образы и приемы изображения человека, природы, общественной жизни, традиционной культуры и др.</p> <p>Парная работа: составить библиографические справки об авторах изученного периода балкарской литературы</p>
	<p>С. С.Гуртуев. Жизнь и творчество.</p> <p>Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы).</p> <p>Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Поэма как литературный жанр</p>	<p>1</p> <p>Конспектировать лекцию учителя. Обобщать материалы об авторе и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотнести идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Провести связи между творчеством писателя и его идейно-философскими воззрениями. Выявить особенности национального характера в поэме.</p>

		Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении
Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева. <i>Теория литературы.</i> Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе	1	Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы об авторе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Актуализировать ранее полученные знания о видах комического в балкарской литературе. Анализировать произведения с учетом их жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Выявлять характерные особенности языка юмористических и сатирических текстов автора с привлечением базовых литературоведческих понятий о сатире, юморе, иронии, сарказме. Драматизировать юмористические произведения. Выразительно читать произведения, в том числе по ролям
Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная	1	Подбирать и обобщать материалы об авторе и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выделение особенностей балкарского юмора и его этической составляющей.

	<p>самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали</p>		<p>Проведение параллелей между героем сатирических и юмористических рассказов Э. Гуртуева и фольклорного персонажа мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан Ходжи Насреддина. Работа в парах: выявить изобразительно-выразительные средства в рассказах Э. Гуртуева. Анализировать, раскрывать характеры литературных героев сатирических и юмористических произведений. Использовать индивидуальную, парную и групповую форму драматизации. Выразительно читать произведение</p>
	<p>Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)</p>	1	<p>Подобрать и обобщить материалы о сатирических и юмористических произведениях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Провести параллели между произведениями Э. Гуртуева и творчеством других представителей отечественной и зарубежной литературы: М. Зощенко, А. Чехова, О. Генри. Решать поставленные учебные задачи, работать индивидуально и в коллективе. Защитить проектную работу по заданной теме</p>
	<p>И. Ш.Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.</p>	1	<p>Изучить творчество и жизненный путь автора. Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Выразительно читать басни, в</p>

	<p>Басни «Эшек бла кирпи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы.</i> Жанр басни в балкарской литературе</p>		<p>том числе по ролям. Определять художественные приемы, используемые в баснях (аллегория; ирония), формулировать тему и основную мысль заданных произведений. Находить значение незнакомых слов. Работать со словарем. Определять художественные особенности басенного жанра. Читать басню наизусть. Работа в парах: интерпретируя инсценировать басни</p>
	<p>С. М.Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план статьи учебника. Изучать творчество автора, используя дополнительные материалы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге по теме. Определять идейно-художественное содержание стихотворений, выявлять средства художественной выразительности, взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Групповая работа: характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать средства поэтического воздействия на читателя</p>
	<p>М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай»</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе</p>

	<p>(«Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда</p>		<p>наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Участвовать в учебном диалоге, беседе о действиях, приносящих вред окружающей среде, после знакомства с литературными произведениями. Формировать в ходе обсуждения образ гражданина готового к участию в практической деятельности экологической направленности. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выучить стихотворение наизусть</p>
	<p>М. Х.Кудаев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории</p>	1	<p>Актуализировать знания, полученные на уроках истории и балкарской литературы о депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан. Слушать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Анализировать текст в единстве формы и содержания. Выявлять жанровое и художественное своеобразие рассказа. Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>

		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Изучить творческий путь автора. Отвечать на вопросы по теме
М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность в балкарской литературе	1	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, исторические документы, представленные в поэме. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств. Соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой народа. Ориентироваться в источниках информации, приводимых в поэме, критически оценивать и интерпретировать их. Парная работа: характеризовать героев поэмы, выявлять средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Выразительно читать произведение
<i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин къаласы»	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Эмоционально

	<p>(«Крепость Шамсудина»)</p>	<p>воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать художественные особенности произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Комментировать историко-культурный текст. Определять историческое время и происходящие в романе события</p>
	<p>С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. <i>Теория литературы.</i> Особенности и возможности балкарского стихосложения</p>	<p>1</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворений. Определять идейно-тематическое содержание стихотворений. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и изученные средства художественной изобразительности в произведении. Писать мини-сочинение на тему «Экология души и любовь к малой родине в произведениях поэтессы». Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения. Обсуждать духовно-нравственное содержание произведений и</p>

			художественные способы воплощения авторской позиции. Выразительно читать стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. Парная работа: определить ритмическую структуру стихотворений, формы выражения авторского сознания в лирике, используя знания по системе стихосложения в балкарской поэзии
	С. С.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье	1	Интерпретировать изученное произведение на основе личностного восприятия. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Читать с комментариями. Парная работа: составлять свою цепочку вопросов и ответов. Выразительно читать, в том числе и наизусть
	М. Б.Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора	1	Изучить биографию поэта. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. В процессе анализа самостоятельно формулировать вопросы к произведениям. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений. Определить этническую составляющую произведений автора. Пополнить знания по теории литературы (миниатюра – малая стихотворная форма).

			Групповая работа: самостоятельно интерпретировать изучаемые стихотворения автора
	А. Т.Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления	1	Составить тезисный план статьи учебника. Изучить биографию и творчество поэта. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Определять символы и находить смысловые ударения в произведениях. Составлять свои вопросы и ответы к прочитанным стихотворениям автора. Рецензировать выразительное чтение одноклассников
	М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа	1	Изучить творческий путь поэта. Принимать участие в коллективном обсуждении произведений. Выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Определять стиль и язык поэтических строк автора, художественные средства выразительности. Комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного. Парная работа: перевести одно из стихотворений на русский язык
Карачаевская литература (1960-80-е гг.)	М. Х.-К.Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый	1	Актуализировать ранее полученные знания о карачаевской литературе:

	<p>публицист. Пьеса «Хорланнган жазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства. <i>Теория литературы.</i> Особенность лексики сценических произведений</p>	<p>подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему драматического произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения. Написать отзыв на произведение. Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов (историческая основа, национальная самобытность художественного мира драматического произведения, характеры героев). Групповая работа: инсценировать отрывок из пьесы</p>
Национальная зарубежная литература.	Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре.	1 Изучать поэзию карачаево-балкарской диаспоры. Проследить систему взглядов

Контроль знаний	Тестирование по пройденному материалу	на историко-культурный процесс народа. Актуализировать знания, усвоенные в течение года. Прохождение тестирования
Резерв	1	

11 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1990–2000 жыллада малкъар адабиятны айныуу Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.	Дружба народов – дружба литератур. Преимственность поэтических, прозаических и драматургических традиций	1	Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Привести общую характеристику литературы данного периода, выделить и осмыслить явления, обеспечивающие литературный прогресс. Участвовать в коллективном обсуждении места балкарской литературы в поликультурном пространстве. Дать определение связей между жизнью общества и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы. Работа в парах: составить библиографические справки об авторах данного периода балкарской литературы
	З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёк гелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.	2	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

	<p><i>Теория литературы.</i> Психологизм в художественном произведении</p>	<p>Определить роль творчества З. Х. Толгурова писателя и З. Толгурова – критика в становлении балкарской литературы и развитии литературоведения Северного Кавказа. Актуализировать знания по теории литературы. Читать, аргументируя текст. Выявлять изобразительно-выразительные средства, установить их роль в произведении. Обосновать связь между произведением и биографией автора. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Групповая работа: наиболее близко к тексту описать чувства главного героя данного произведения, дополняя свой ответ случаями из личного опыта</p>
	<p>Т. М.Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – ата юйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы</p>	<p>1</p> <p>Изучить творчество поэтессы и определить затронутые ею проблемы. Подобрать и обобщить материалы об авторе и основоположнике балкарской литературы Кязиме Мечиеве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составить план и осуществить анализ стихотворений. Участвовать в коллективном обсуждении «стихотворения-монолога» «Разговор с Кязимом». Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять</p>

		<p>лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать формы выражения авторской позиции. Выявлять проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности ритмики, метрики и строфики. Определять место и значение поэзии автора в балкарской литературе. Самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение) по изучаемым произведениям автора. Коллективная работа: составить музыкально-литературную композицию по творчеству автора</p>
	<p>Ж. М.Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора</p>	<p>2</p> <p>Подобрать и обобщить материал об авторе и его творчестве с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определить идею, художественные и композиционные особенности произведения, связанные с исторической тематикой. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выявить средства художественной изобразительности в романе. Использовать различные виды пересказа. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе конца XX века.</p>

		Написать мини-сочинение на тему: «Ата журтха кертчиликни тамырлары» («Истоки верности Родине») по мотивам изученного произведения с последующим обсуждением
И. Х.Бабаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлык тиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева. <i>Теория литературы.</i> Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.)	1	Анализировать лирические произведения с учетом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении. Сопоставить его творчество с произведениями других балкарских поэтов. Характеризовать образ автора и анализировать формы выражения авторской позиции. Устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Работать со словарем литературоведческих терминов. Коллективная работа: участвовать в подготовке творческого вечера по произведениям автора
А. М.Тепшеев. Жизнь и творчество. Роман «Сыйрат кёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа). Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих	2	Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определить роль и значение творчества А. М. Тепшеева – поэта, прозаика, драматурга,

	<p>характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират». <i>Теория литературы.</i> Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе</p>		<p>литературного критика в развитии эстетической мысли Северного Кавказа. Анализировать роман с учетом родо-жанровой специфики. Выстроить систему главных и второстепенных героев произведения (с помощью схем и таблиц), раскрыть сложности художественного мира романа. Определение жизненной основы и художественной условности произведении. Выявление авторской позиции. Анализ художественных деталей и средств, обеспечивающих жизнеподобие в историческом романе. Парная работа: выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка автора и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному <i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям А.М. Теплеева.</i></p>
	<p>Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии</p>	1	<p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды</p>

		<p>драматических произведений. Парная работа: определить фольклорные мотивы, использованные в трагедии. Сопоставить сюжетные линии пьесы и народной песни «Бийнёгер», осмыслять общее и особенное в музыке и литературе. Осуществлять сопоставительный разбор драматического произведения и его сценического воплощения. Читать по ролям</p>
<p>М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Изучить творчество поэта, читать, анализировать, интерпретировать произведения М. Мокаева. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составить тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Групповая работа: составить лексические и историко-культурные комментарии. Определять этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и особенности лирики автора. Углубить знания в области литературоведческих понятий. Выучить стихотворение наизусть</p>
<p>Х. И.Шаваев. Жизнь и творчество. Повесть «Ачыу ачитхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды.</p>	2	<p>Слушать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные</p>

	<p>Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей</p>		<p>особенности повести Х. Шаваева. Изучить творчество писателя. Определять художественно-эстетические искания автора. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, исторических документов). Составлять вопросы и ответы к прочитанному произведению. Парная работа: комментировать представленные в учебнике эпизоды, соотнося их с историческим прошлым народа</p>
	<p>А. С.Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангым тепсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии</p>	1	<p>Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни горцев, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики лирических героев произведений. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Самостоятельно подготовить музыкально-литературную презентацию с использованием песен на стихи поэта. Групповая работа: организовать встречу с поэтом (написать сценарий, подобрать стихотворения, выучить наизусть и т. д.)</p>

	<p>А. Ю.Кучинаев. Жизнь и творчество. Поэма «Сюргюнню бушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа</p>	1	<p>Анализировать лиро-эпические произведения с учетом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей поэмы, выявить динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществить сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Групповая работа: устно и письменно передать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы</p>
	<p>И. М.Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения</p>	1	<p>Воспринимать, выразительно читать и коллективно обсуждать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Определить способы выражения внутреннего мира, идейно-нравственной сущности</p>

			<p>главного героя, выявить социально и национально обусловленные черты в его характере. Различать образ рассказчика и автора. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Познакомиться с особенностями изображения времени и событий, происходящих в произведении. Составлять свои вопросы и ответы к художественному тексту. Подкрепить ответы чтением соответствующих отрывков. Индивидуальная работа: найти в художественном тексте описание традиционного уклада жизни горцев, название бытовых и хозяйственных предметов, объяснить их значение и назначение (с помощью словаря)</p>
<p>2010–2020 жыллада малкъар адабиятны суратлау-эстетика кенглиги (Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературе в 2010–2020 гг.)</p>	<p>Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить план и тезисы статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать заданный литературный период. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведений этого периода. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять принадлежность произведений к тому или иному</p>

			литературному направлению или культурно-исторической эпохе. Углубить понимание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений данного исторического периода
	<p>А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиатора»), «Башха жашаууму эсге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).</p> <p>Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Изучить биографию и творческий путь поэта. Называть возможности и особенности балкарского стихосложения. Находить особенности трехгранных стихов автора. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств (фильм «Гладиатор» режиссера Ридли Скотта (США, 2000)).</p> <p>Анализировать произведения в единстве формы и содержания. Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать лирического героя произведения.</p> <p>Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения на русский язык.</p> <p>Коллективная работа: определить этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и особенности</p>

			лирики А. Байзуллаева с выявлением авторской позиции
	<p><i>Проектная работа</i> «Кёчюрмечилик ишни онглары бла кемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыны юлгюсюнде)» («Особенности, возможности и недостатки художественного перевода» (на материале произведений А. Байзуллаева)»)</p>	1	<p>Сопоставить фрагменты оригиналов и переводов стихотворений А. Байзуллаева на русский язык, выявить расхождения в содержании и форме оригинала и перевода, изменение смысловой нагрузки в переводе. Обосновать трудности перевода и особенности перевода. Разработать план. Защитить проект</p>
	<p>З. Х.Толгуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе. <i>Теория литературы.</i> Миф и реальность в балкарской прозе</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить план и тезисы статьи учебника. Отвечать и самим составлять вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Изучить основные темы творчества, выделять наиболее значимые произведения автора. Иметь представление о произведении, знать его тематическое поле, охарактеризовать основные сюжетные линии произведения. Различать миф и реальность в произведении. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного. Анализировать текст и давать характеристику героев произведения. Выявлять пространственно-временные пласты в романе и механизм «перетекания» конкретного реального времени и пространства в условное. Обозначать проблему памяти и истории и их роль в авторском мифе. Анализировать соотношение прошлого и настоящего в романе и особенности их</p>

		<p>репрезентации.</p> <p>Создать аппликативную иллюстрацию основных тем или сюжетных линий данного произведения.</p> <p>Групповая исследовательская работа на тему: «Цветовая символика в творчестве З. Толгурова» (на материале произведений: «Акь гыранча» («Белая шаль»), «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы»), «Кёк гелеу» («Голубой типчак»), «Акь жыйрыкъ» («Белое платье»))</p>
Сочинение «Толгъурланы З. «Акь жыйрыкъ» деген романында чойрекликни энчилиги» («Особенности конфликта в романе З. Толгурова «Белое платье»)	1	<p>Участвовать в коллективном обсуждении содержания произведения. Обобщить актуальность поднятых писателем нравственных проблем.</p> <p>Выделить особенности конфликта романа. Обозначить развитие сюжетных линий романа. Определить авторские миф и реальность в произведении.</p> <p>Сопоставить нравственно-этические каноны прошлого и их нивелирование в современном мире</p>
М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе. Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев <i>Теория литературы.</i> Реальность и художественный вымысел в балкарской	1	<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, анализ поэтических текстов и характеристику героев произведений на фоне исторических катаклизмов.</p> <p>Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения. Эмоционально воспринимать и</p>

	литературе		выразительно читать стихотворения Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге на тему: «Верлибр в творчестве М. Беппаева». Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самим составлять вопросы по теме
	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях	1	Участвовать в коллективном обсуждении содержания произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание поэмы. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в поэме с занесением информации в таблицу. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Дать толкование эпитафии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, написать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Принимать участие в дискуссии по теме. Групповая работа: охарактеризовать и сопоставить основных героев поэмы, выявить художественные средства их создания, отражение времени депортации балкарского народа, воссозданного в произведении
Карачаевская литература (1990-2000 гг.)	Х. Б. Байрамукова. Жизнь и творчество. Рассказ «Нарат	1	Актуализировать ранее полученные знания о карачаевской литературе:

	<p>жонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений</p>	<p>подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном обсуждении произведения. Анализировать сюжет, тему рассказа, определить его композиционные особенности. Выявлять художественные средства создания героев произведения. Использовать различные виды пересказа произведения. Написать отзыв на произведение. Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов, выявление стилевых особенностей рассказа. Парная работа: изменить сюжет произведения и дать ему новое направление</p>
	<p>А. Т.Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тёш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств.</p>	<p>1 Подобрать и обобщить материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявлять этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и национально-эстетическую направленность лирики А. Додуева,</p>

	<p>Диалектический взгляд автора на жизненные процессы</p>		<p>отличительные черты художественного мира произведений автора. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Групповая работа: найти художественные средства выразительности в изученных стихотворениях. Привести примеры из текста</p>
	<p>М. М.Ольмезов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нексе, жюрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауады кьар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщить материал о писателе и его творчестве с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять художественно-стилевые искания автора. Индивидуальная работа: высказывать и аргументировать собственное мнение о проблемах современного лирического героя (на примерах заданных стихотворений М. Ольмезова)</p>
	<p>М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Цикл стихотворений «Акь той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике</p>	1	<p>Изучить творчество поэта. Коллективное обсуждение содержания цикла стихотворений «Белая свадьба». Определить тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений</p>

	<p>поэта. Красочность и богатство языка произведения</p>		<p>автора. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Коллективная работа: подготовить презентацию из песен на стихи автора, составить сценарий «Вечер встречи с М. Табаксовым»</p>
	<p>С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманни жигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении. <i>Теория литературы.</i> Жанр очерка в балкарской литературе</p>	1	<p>Обобщать материал об истории создания очерков с использованием статьи учебника. Различать жанровые особенности очерка. Соотносить содержание произведения с исторической эпохой и с реалиями изображения времени и человека. Выявлять образные, языковые средства и их функции в публицистическом тексте. Эмоционально комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного. Групповая работа: самостоятельно или под руководством учителя написать портретный, проблемный, путевой очерки, учитывая жанровую природу очерка: социологическое, публицистическое и художественное начала <i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям С.А. Мусукаева</i></p>
	<p>А. М. Бегиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»),</p>	1	<p>Анализировать произведения в единстве формы и содержания. Выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные</p>

	<p>«Ёседиле жашаууму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни</p>		<p>изобразительно-выразительные средства, выявлять особенности гражданской поэзии, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции. Парная работа: предоставить свои обоснованные интерпретации стихотворений. Определить художественные средства выразительности в стихотворениях автора</p>
	<p>Х. Л.Османов. Жизнь и творчество. Рассказ «Къартны осуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора</p>	1	<p>Изучить творчество писателя. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Участвовать в коллективном обсуждении произведения. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Проанализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Выразительно, по ролям читать рассказ или его фрагмент. Написать сочинение-размышление на тему: «Любовь и тоска по родине» (по мотивам заданного произведения)</p>
	<p>Л. Ч.Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к</p>

	балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»)		прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений поэтессы. Характеризовать лирического героя и анализировать произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности и этнической составляющей. Принимать этническую ориентированность – как поиск стабильности в перенасыщенном информацией и нестабильном мире. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Групповая работа: составить вопросы к заданным произведениям, отвечать на вопросы команд-соперников цитируя строки из стихотворений
Национальная зарубежная литература. Контроль знаний	А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку. Тестирование	1	Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников. Определять связь между общественной жизнью и предшествовавшими историческими событиями, характером развития зарубежной балкарской литературы, взаимосвязь современной балкарской литературы с историческим прошлым. Актуализация знаний, усвоенных в течение года. Прохождение тестирования
Резерв		1	