



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
с УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ г. о.НАЛЬЧИК

360009, КБР, г. о.Нальчик, ул. Тимирязева, 7    Телефон: (8662) 91-16-19, 91-17-29    e-mail: [school\\_iac@mail.ru](mailto:school_iac@mail.ru)

ОГРН 1020700750333    ИНН 0711038298    КПП 072601001    Сайт: [www.future21.ru](http://www.future21.ru)

Утверждаю  
Директор МКОУ  
«СОШ №21»  
З.М.Казасова  
«28» августа 2018 г.



Согласовано  
Зам. директора по УВР  
И.А.Алехина  
«27» августа 2018 г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № 1  
« 25» августа 2018 г.  
Руководитель МО Кошелева О.А.

Рабочая программа  
по литературе  
Класс: 11 «А»  
Учитель: Бродинская Зинаида Дмитриевна

Нальчик  
2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Назначение программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### Содержательные линии предмета:

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Назначение программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### Содержательные линии предмета:

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

числа в сети Интернет.

Согласно учебному плану рабочая программа для 11 А класса предусматривает обучение литературе в объеме 3 часа в неделю (год – 102 часа, 34 недели).

Уроков внеклассного чтения – 13 часов, уроков развития речи – 4 часа ( в том числе 3 часа – домашнее сочинение)

#### Цели и задачи курса:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

✓

#### Задачи организации учебной деятельности:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

#### Особенности методики преподавания предмета:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в старшей школе осуществляется переход от методики поурочного планирования к блочно-модульной системе организации учебного процесса. Тематическое планирование составлено с учетом применения при обучении литературе блочно-модульной технологии. Каждый тематический блок состоит из нескольких модулей: **ПМ** - проблемный модуль, **ИМ** - информационный модуль, **РМ** - расширенный модуль, **МС** - модуль систематизации, **МКЗ** - модуль коррекции знаний.

<b>Модуль</b>	<b>Содержание модуля</b>
Проблемный	Создание проблемной ситуации, приводящей к появлению нового понятия.
Информационный	Изучение нового материала единым блоком, разработка алгоритмов решения задач и классификация их основных типов.
Расширенный	Углубление и расширение теоретического материала. Решение более сложных, нестандартных задач
Систематизации	Обобщение и систематизация материала блока
Коррекции знаний	Ликвидация пробелов
Контроля	Учёт знаний учащихся: а) текущий контроль; б) контроль выполнения домашних заданий; в) итоговый контроль.

#### **Технологии, методики:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

#### **Методы обучения:**

- *ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
- *ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
- *ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
- *ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ*

### Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

1. «Русская литература 20 века. 11 класс.» Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Под ред. В.П. Журавлева»(2013г.)

#### а также методических пособий для учителя:

1. «Литература.11 класс» (Поурочные планы.) составитель Л.П.Косинцова, изд.»Учитель» Волгоград,2001г.,
2. «Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс» Н.В.Егорова, И.В.Золотарева, М.: «ВАКО», 2008г.
3. Литература в 11 классе: Метод, советы / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2011.
4. Н.Е.Щетинкина Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П.Журавлева 11 кл., Волгоград, 2013
5. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2010.
6. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2002,2003.

#### дополнительной литературы для учителя:

1. « Литература в основной и профильной школе.11 класс»: книга для учителя. -М.:ГЦ Сфера, 2006.-Поурочное планирование;
2. «Преподавание литературы в 11 классе»: сборник методических и справочных материалов в 2 частях./ под ред.Г.А.Обернихиной.-М.: АРКТИ, 2002.;
3. «Уроки литературы в 11 классе»: книга для учителя/В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская,С.Л.Страшнов; сост.Е.П.Пронина; под ред.В.П.Журавлева. -2-е изд.- М.:Просвещение,2001;
4. Репин А.В. Литература 11 класс. Проверочные работы.- Саратов: Лицей,2007.
5. Словарь литературоведческих терминов.
6. Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XX века:11 кл. — М.: Просвещение, 2002, 2004.

#### для учащихся:

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

#### Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

#### А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

#### М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

#### Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

### **А.П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

### **В.Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

### **Проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Не-красов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Проза**

О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### **Multimedia – поддержка курса:**

1. Видеофильмы на DVD «Биографии писателей». Части 1, 2.
2. Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением
3. CD «Русская поэзия XVII – XX веков»
4. CD «Русская литература 8 – 11 классы»
5. «Поэты Серебряного века»
6. «Писатели России»
7. «В мире русской литературы». Части 1, 2.



## Требования к уровню подготовки выпускников:

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:*

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Темы модулей и уроков	Кол-во	Дата		Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Измерители	Демонстрационные (наглядные) пособия
			По плану	Фактически				
<b>МОДУЛЬ I. НОВЕЙШАЯ ПРОЗА XX ВЕКА</b> <b>17 часов: 1ч – контрольная работа</b>								
1-2 ИМ	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. <i>Лекция.</i>	2	Сентябрь 1н. 3-8		Основные темы и проблемами русской литературы XX века Развитие реализма и модернизма в литературе на рубеже XIX-XX в.в , отражение в литературе трагические события первой половины XX в.	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XX в. (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа), этапы развития реалистической литературы, ее основные темы и героев. <i>Уметь</i> разграничивать советскую литературу и литературу русской эмиграции, различать художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	Коллективная, индивидуальная: сообщение по теме «Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия»	Таблица  Презентация
3Р М	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Стихи. <i>Лекция.</i> <i>Практикум.</i>	1	Сентябрь 1н. 3-8		Основные этапы жизни и творчества писателя, живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель» и другие стихотворения	<i>Знать</i> , как раскрываются традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Презентация
4-5	„Господин из Сан-Франциско”. Обращение	2	Сентябрь		Обращение писателя к широчайшим социально-	<i>Знать</i> о развитии традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	Создание устных высказываний; использование	

ПМ	писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. <i>Практикум</i>		2 н. 10-15		философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<i>Уметь</i> соотносить текст и подтекст; определять роль художественной детали.	различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов.	
6-7 РМ	Тема любви в рассказе <b>И.А.Бунина „Чистый понедельник”</b> . Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. <i>Беседа</i>	2	Сентябрь 2 н. 10-15 17-22		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	<i>Знать</i> своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	
8 РМ	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. <i>Практикум</i>	1	Сентябрь 3 н. 17-22		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	<i>Знать</i> о развитии традиций русской классической литературы в прозе Бунина. <i>Уметь</i> соотносить текст и подтекст; определять роль художественной детали.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	
9 ИМ	<b>А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести „Поединок”</b> . Автобиографический и гуманистический характер повести. <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Сентябрь 3 н. 17-22		Проблема самопознания личности в повести <b>„Поединок”</b> . Автобиографический и гуманистический характер повести	<i>Знать</i> о развитии традиции русской классической литературы в прозе Куприна	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».
10-11 РМ	Проблематика и поэтика рассказа <b>„Гранатовый браслет”</b> . <i>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Практикум</i>	2	Сентябрь 4 н. 24-29		Своеобразие сюжета, трагизм решения любовной темы в повести	<i>Знать</i> о развитии традиции русской классической литературы в прозе Куприна <i>Уметь</i> раскрывать символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпиграфа в повести, смысл	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов <i>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i>	Презентация

						финала.		
12-13 РМ	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. <b>«Старуха Изергиль».</b> Проблематика и особенности композиции рассказа. <i>Лекция. Практикум.</i>	2	Октябрь 1 н 1-6		обогатить представление учащихся о романтизме, раскрыть соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции писателя	<i>Знать</i> проблематику ранних романтических произведений М. Горького: проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы. <i>Уметь</i> выделять прием контраста, определять особую роль пейзажа и портрета.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Презентация
14 РМ	<b>„ На дне”</b> как социально – философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Октябрь 1 н 1-6		Сценическая судьба пьесы; основные проблемы произведения; новаторство Горького-драматурга	<i>Знать</i> содержание пьесы, особенности композиции пьесы, особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Индивидуальная: сообщения по темам: «Новаторство Горького-драматурга»; «Афористичность языка»; «Влияние творчества Горького на родную литературу».	Таблица
15-16 РМ	Три правды в пьесе <b>„ На дне”</b> , её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы. <i>Практикум.</i>	2	Октябрь 2 н 8-13		Три правды в пьесе <b>„ На дне”</b> , её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.	<i>Знать</i> , как решается в пьесе вопрос о правде <i>Уметь</i> выявлять позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Найти высказывание разных героев о правде. В чем смысл названия пьесы»	Таблица. Видеофильм
17 МК 3	<b>Письменная работа по творчеству М. Горького.</b> <i>Урок контроля</i>	1	Октябрь 2 н. 8-13		Содержание пьесы «На дне»	<i>Уметь</i> анализировать прочитанное произведение, делать обобщения, выводы, аргументированно представлять свою точку зрения. <i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Развернутый ответ на вопрос. Создание письменных высказываний	
<b>МОДУЛЬ II. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b> <b>12 часов: домашнее сочинение – 1; Вн. чт. - 1</b>								
18 ИМ	Русский <b>символизм</b> и его истоки <i>Лекция.</i>	1	Октябрь 3 н. 15-20		Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	<i>Знать</i> о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских	Составить конспект лекции учителя. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;	Презентация Альбом демонстрационного материала

						символистов. <i>Уметь</i> находить символы в произведениях символистов и раскрывать их значение.	использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	с электронным приложением «Поэты Серебряного века»
19 ПМ	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о писателе. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Октябрь 3 н. 15-20		Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века»
20 МС	<b>Вн.чт.</b> Лирика поэтов – символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие. Западноευропейские и отечественные истоки акмеизма. <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	Октябрь 3 н. 15-20		Западноευропейские и отечественные истоки акмеизма Стихотворения: Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века»
21 ИМ	Западноευропейские и отечественные истоки <b>акмеизма</b> <i>Лекция.</i>	1	Октябрь 4 н. 22-27		Западноευропейские и отечественные истоки <b>акмеизма</b> . Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира	<i>Знать</i> программу акмеизма (по статье Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»).	Создание устных высказываний; использование различных источников информации	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века»
22-23 ПМ	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. <i>Лекция. Практикум.</i>	2	Октябрь 4 н. 22-27		Жизнь и творчество поэта. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации;	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты

							создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Серебряного века»
24 МК 3	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. <i>Лекция.</i> <i>Беседа.</i>  <i>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века</i>	1	Октябрь 5 н. 29-3		Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина.	<i>Знать</i> манифесты футуризма, их пафос и проблематику, о жизни и творчестве поэта И. Северянина  <i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Создание письменных высказываний <i>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</i>	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века»
25 ИМ	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Ранняя лирика. „Стихи о прекрасной даме”. <i>Лекция.</i> <i>Беседа.</i>	1	Октябрь 5 н. 29-3		Жизнь и творчество. Блок и символизм. Ранняя лирика. „Стихи о прекрасной даме”.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта; мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века», «А.Блок»
26 ПМ	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе – символе. <i>Практикум</i>	1	Октябрь 5 н. 29-3		Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века», А. Блок»
27 ПМ	Тема Родины в лирике А.Блока, «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге» <i>Практикум</i>	1	ноябрь 3н. 12-17		Тема Родины в лирике А.Блока, «Россия», « На поле Куликовом», «Скифы».	<i>Знать</i> содержание цикла «На поле Куликовом» и стихотворения «Скифы». <i>Уметь</i> на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему исторического пути России.	Умение вести диалог, дискуссию. Чтение наизусть	

28 РМ	Поэма „Двенадцать” и сложность её художественного мира. <i>Беседа</i>	2	ноябрь 3н. 12-17		История создания поэмы «Двенадцать» А. А. Блока. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.	<i>Знать</i> историю создания поэмы «Двенадцать» А. А. Блока, сюжет, героев, своеобразие композиции. <i>Знать</i> авторскую позицию и способы ее выражения в поэме «Двенадцать», понимать символику образа Христа и многозначность финала поэмы.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текста	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «Поэты Серебряного века», «Блок»
----------	--	---	------------------------	--	--	---	---	---

### МОДУЛЬ III. НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

6 часов: Вн.чг. - 2

30 ИМ	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.</b> <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	. Ноябрь 4н. 19-24		<b>Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. «Рождество избы», «Я посвященный от народа...»	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта., особенности новокрестьянской поэзии	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текста	
31 РМ	<b>С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. „Гой ты, Русь моя родная!..”, Письмо матери”</b> <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Ноябрь 4н. 19-24		<b>«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.</b> Ранняя лирика. „Гой ты, Русь моя родная!..”, <b>Письмо матери”</b>	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «С,Есенин»
32 ПМ	Тема России в лирике <b>С.Есенина „Я покинул родимый дом...”, „Возвращение на Родину”</b> и др.. <i>Практикум.</i>	1	Ноябрь 4н. 19-24		Тема России в лирике <b>С.Есенина „Я покинул родимый дом...”, „Возвращение на Родину”</b> и др..	<i>Знать</i> особенности звучания темы Родины в поэзии С. А. Есенина.	Умение вести диалог, дискуссию. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «С,Есенин»
33 МС	Любовная тема в лирике Есенина <b>„Шаганэ ты моя, Шаганэ...”, „Собаке Качалова”</b> и др.. <i>Практикум</i>	1	Ноябрь 5н. 26-1		Любовная тема в лирике Есенина <b>„Шаганэ ты моя, Шаганэ...”, „Собаке Качалова”</b> и др..	<i>Знать</i> особенности звучания любовной лирики С. Есенина.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением



							анализа текстов. Чтение наизусть	«С,Есенин»	
34	РМ	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике <b>С.Есенина</b> . Трагизм восприятия гибели русской деревни. „ <b>Не жалею...</b> ” и др <i>Практикум.</i>	1	Ноябрь 5 н. 26-1		Трагизм восприятия гибели русской деревни. „ <b>Не жалею...</b> ”, « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> », « <b>Сорокоуст</b> » и др	<i>Знать</i> особенности лирики С. Есенина о русской деревне	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «С,Есенин»
35	РМ	Поэтика есенинского цикла „ <b>Персидские мотивы</b> ” <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	Ноябрь 5 н. 26-1		Поэтика есенинского цикла „ <b>Персидские мотивы</b> ”	<i>Знать</i> особенности звучания любовной лирики С. Есенина.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «С,Есенин»

### МОДУЛЬ III. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

7 часов

36	ИМ	Литературный процесс 20 – х годов. Обзор русской литературы 20 – х годов. <i>Лекция.</i>	1	Декабрь 1 н. 3-8		Литературный процесс 20 – х годов. Обзор русской литературы 20 – х годов.	<b>Знать:</b> Особенности исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители этого периода. <b>Уметь:</b> анализировать, обобщать, делать выводы	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Презентация
37	ПМ	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 – х годов. <i>Семинар.</i>	1	Декабрь 1 н. 3-8		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А.Серафимовича, И.Бабеля, А.Фадеева, Вс.Иванова, А.Веселого. Трагизм восприятия революции в творчестве А.Ремизова и И.Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б.Пильняка, Б.Лавренева, Д.Фурманова (по выбору учителя)	Знать о литературной ситуации 20-х годов, об особенностях прозы Уметь делать обзорный анализ произведений	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Презентация

38 ИМ	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. <i>Семинар.</i>	1	Декабрь 1 н. 3-8		Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А.Аверченко и Тэффи	Иметь представление о поэтическом процессе 20-х годов	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Таблица
39-40 РМ	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. „ <b>А вы могли бы?</b> ” и др.. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. „ <b>Прозаседавшиеся</b> ” и другие. <i>Лекция. Беседа.</i>	2	Декабрь 2 н. 10-15		Встреча с В. В. Маяковским - поэтом, художником и человеком. Ранняя лирика. „ <b>А вы могли бы?</b> ” и др.. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение, раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «В.Маяковский»
41Р М	Своеобразие любовной лирики <b>В.В.Маяковского.</b> „ <b>Лиличка</b> ” и др.. <i>Практикум.</i>	1	Декабрь 2 н. 10-15		Любовная лирика В. В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах».	<i>Уметь</i> раскрывать своеобразие любовной лирики В. Маяковского; основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах».	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «В.Маяковский»
42 РМ	Тема поэта и поэзии в творчестве <b>В.В.Маяковского.</b> „ <b>Юбилейное</b> ”, „ <b>Сергею Есенину</b> ” и другие. <i>Беседа.</i>	1	Декабрь 3 н. 17-22		В. Маяковский. „ <b>Юбилейное</b> ”, „ <b>Сергею Есенину</b> ” и другие.	<i>Знать</i> особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Аналитическое чтение	Альбом демонстрационного материала с электронным приложением «В.Маяковский»

**МОДУЛЬ IV. ЛИТЕРАТУРА 30-ГОДОВ**  
26 часов: Вн. чт. – 1 ч.; Р.Р. – 1 ч. ; Домашнее сочинение – 2 ч.

43 ИМ	Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб. <i>Лекция.</i>	1	Декабрь 3 н. 17-22		Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	<b>Знать:</b> Особенности исторического и литературного процесса этого периода, лучшие представители этого периода. <b>Уметь:</b> анализировать, обобщать, делать выводы	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Презентация
44 РМ	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Декабрь 3 н. 17-22		<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	<i>Знать:</i> факты из жизни и творчества Булгакова	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	Презентация Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».
45 ПМ	<b>М.А.Булгаков</b> и театр. Судьбы людей в романе „Белая гвардия” и пьесе „Дни Турбиных” <i>Лекция. Беседа.</i>	1	Декабрь 4 н. 24-29		Судьбы людей в романе „Белая гвардия” и пьесе „Дни Турбиных”	<i>Знать</i> в чем особенность изображения Булгаковым исторически современных ему событий. <i>Понимать</i> авторскую позицию	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	
46-47 ИМ	История создания, проблемы и герои романа <b>Булгакова „Мастер и Маргарита”</b> <i>Беседа. Практикум.</i>	2	Декабрь 4 н. 24-29		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты.	<i>Знать</i> историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию романа. <i>Уметь</i> анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации	Презентация
48 РМ	Жанр и композиция романа „ <b>Мастер и Маргарита</b> ”. Анализ эпизода из романа. По выбору учителя.	1	Декабрь 4 н. 24-29		Своеобразие жанра и композиции романа. Анализ эпизода из романа.	<i>Уметь</i> анализировать ключевые эпизоды романа, раскрывая эпическую широту, сатирическое начало и лири-	Создание устных высказываний; использование различных источников информации	

	<i>Практикум.</i> <b>Домашнее сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</b>				<i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	ческие раздумья по- вестователя.	Создание письменных высказываний	
49 МК 3	Зачетная работа за I полугодие <i>Урок контроля</i>	1	Январь 3 н. 14-19		Русская литература периода начала XX века и 30-годов XX века	<i>Уметь</i> самостоятельно анализировать и представлять литературный материал, изученный в I полугодии, логически его выстраивать.	Письменная работа. Ответы на вопросы	
50- 51 ПМ	<b>А.А.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть <b>„Котлован“</b> . Обзор. <i>Урок внеклассного чтения</i>	2	Январь 3 н. 14-19		<b>А.А.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть <b>„Котлован“</b> . Обзор.	<i>Знать</i> сюжет повести, ее проблематику <i>Уметь</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».
52 ПМ	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» <i>Лекция. Практикум</i>	1	Январь 4 н. 21-26		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Презентация Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».
53 ПМ	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. <i>Практикум</i>	1	Январь 4 н. 21-26		«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	<i>Знать</i> особенности звучания темы Родины в поэзии Ахматовой <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	
54- 55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда вре-	2	Январь 5 н.		Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.	<i>Знать</i> историю создания и публикации поэмы; смысл названия поэмы, отражение в	Создание устных высказываний; использование различных источников ин-	

ПМ	мени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы <i>Практикум</i>		28-2			ней личной трагедии и народного горя <i>Уметь</i> раскрывать библейские мотивы и образы в поэме, основной пафос «Реквиема»; особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, погребения и эпитафия.	формации; проведение информационно-смыслового анализа текстов. Чтение наизусть	
56-57 РМ	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта <i>Лекция. Практикум.</i>	2	Январь 5 н. 28-2 Февраль 1 н. 4-9		Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Презентация
58-59 М	<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.  <i>Лекция. Практикум</i>  <b>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама</b>	2	Февраль 1 н. 4-9		«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.  <i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть <b>Домашнее сочинение</b>	
60 ИМ	<b>М. А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы» <i>Лекция.</i>	1	Февраль 2 н. 11-16		«Я жил и живу среди моих героев». Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	<i>Знать</i> жизненный и творческий путь писателя.	Создание устных высказываний	Презентация Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».
61-62 ПМ	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа <i>Беседа</i>	2	Февраль 2 н. 11-16		Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	<i>Знать</i> историю создания романа. <i>Уметь</i> находить черты эпического повествования, раскрывать	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение	

					Изображение в романе «Тихий Дон» гражданской войны как общенародной трагедии.	авторскую позицию. <i>Знать</i> систему образов в романе. <i>Знать</i> особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время гражданской войны. <i>Уметь</i> раскрывать глубину постижения исторических процессов в романе, анализировать ключевые эпизоды.	информационно-смыслового анализа текстов	
63-64 ПМ	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» <i>Беседа</i>	2	Февраль 3 н. 18-23		Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» как путь поиска правды жизни.	<i>Уметь</i> анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Григория Мелехова в романе как путь поиска правды жизни.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	
65 ПМ	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» <i>Беседа</i>	1	Февраль 3 н. 18-23		Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	<i>Уметь</i> анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбы героинь романа	Умение вести диалог, дискуссию	Презентация
66 МС	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» <i>Практикум</i>	1	Февраль 4 н. 25-2		«Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса, любовь и долг.	<i>Уметь</i> анализировать ключевые эпизоды, раскрывая «вечные» темы в романе.	Умение вести диалог, дискуссию	
67 МК 3	<b>Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b> <i>Урок контроля</i>	1	Февраль 4 н. 25-2		Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	<i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Создание письменных высказываний	
68 ИМ	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия <i>Лекция. Беседа</i>	1	Февраль 4 н. 25-2		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	<i>Иметь</i> представление об особенностях развития литературы периода Великой Отечественной войны <i>Уметь</i> давать обзор произведений разных жанров	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. <i>Дополнить конспект лекции.</i>	

						Чтение и анализ стихотворений		
69 ИМ	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов <i>Лекция. Беседа</i>	1	Март 1 н. 4-9		Литература второй половины XX века (обзор). Литературная ситуация периода оттепели	<i>Знать:</i> общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, роль литературы в духовном обновлении общества	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Презентация
70-71 ИМ	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) <i>Семинар</i>	2	Март 1 н. 4-9		Литературная ситуация периода оттепели. Отрывки из мемуаров военачальников. «Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)	<i>Знать:</i> Характеристика исторических событий. <i>Уметь:</i> анализировать текст, выделять главное, находить новое.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	
72-73 РМ	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. <i>Лекция. Практикум</i>	2	Март 2 н. 11-16		«Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Презентация
74-75 ПМ	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет»,	2	Март 3 н. 11-16 18-23		Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Видеофильмы на DVD «Биографии писателей».

	«Зимняя ночь» и другие стихотворения <i>Лекция. Практикум</i>							
76-77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие <b>Урок внеклассного чтения</b>	2	Март 43 н. 18-23		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.	<i>Знать</i> историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию романа, соединение в нем эпического и лирического начал.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации	
78-79 ПМ	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» <i>Лекция. Беседа</i>	2	Апрель 1н. 1-6		Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<i>Знать</i> своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. <i>Знать</i> проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Презентация
80 РМ	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя) <b>Урок внеклассного чтения</b>	1	Апрель 1 н. 1-6		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	<i>Знать</i> проблематику рассказов, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Презентация
81 РМ	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...» <i>Лекция. Практикум</i>	1	Апрель 2 н. 8-13		Жизнь и творчество поэта; стихи разных периодов творчества; основные темы и мотивы поэзии. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть. Составление краткого конспекта лекции учителя.	
82-83 ПМ	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные	2	Апрель 2 н. 8-13		Нравственные идеалы писателя. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Философский смысл цикла «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа	<i>Знать</i> : особенности «деревенской» прозы; о жизни и творчестве В.Астафьева <i>Знать</i> : проблематику произведений	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	Презентация



	проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) <i>Лекция. Беседа</i>				«Печальный детектив» (обзор)	<i>Уметь</i> : понять философский подтекст произведений Астафьева		
84-85 ПМ	<b>В. Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя) <i>Беседа</i>	2	Апрель 3 н. 15-20		Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Проблематика повести, смысл символических образов в повести	<i>Знать</i> проблематику повести и ее связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повести	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	
86 ПМ	<b>«Городская» проза</b> в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» <i>Лекция. Беседа</i>	1	Апрель 3 н. 15-20		<b>Городская» проза</b> в современной литературе Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	<i>Знать</i> центральные темы «городской» прозы <i>Уметь</i> анализировать художественные тексты	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	
87 ИМ	Темы и проблемы <b>современной драматургии</b> <i>Лекция. Беседа</i>	1	Апрель 4 н. 22-27		А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	<i>Знать</i> основные тенденции современной драматургии	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов	
88 ИМ	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта <i>Беседа. Практикум</i>	1	Апрель 4 н. 22-27		.Краткий обзор поэзии. Особенности поэтики. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	
89 ИМ	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	Апрель 4 н. 22-27		Роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и	<i>Знать</i> об особенностях авторской песни <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации;	Презентация

					др.		создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	
90 РМ	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. <i>Практикум</i>	1	Май 1 н. 29-4		«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	Презентация
91 РМ	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	Май 1 н. 29-4		«Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	<i>Знать</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	
92-93 ИМ	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет <i>Лекция.</i>	2	Май 2 н. 6-11		Основные тенденциями современного литературного процесса	<i>Знать</i> основные тенденции современного литературного процесса.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний. Чтение наизусть	
94-95 ПМ	<b>Д. Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору)	2	Май 2 н. 6-11 3н 13-18		«Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	<i>Знать</i> сюжеты изучаемых произведений <i>Развивать</i> навык самостоятельной работы с дополнительной литературой	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для	

	учителя) <b>Урок внеклассного чтения</b>					<i>Уметь</i> анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; <i>уметь</i> выразительно читать ( как поэзию, так и прозу)	систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	
96 ПМ	<b>Т. С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического <b>Урок внеклассного чтения</b>	1	Май 3 н. 13-18		Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	<i>Знать</i> сюжеты изучаемых произведений <i>Развивать</i> навык самостоятельной работы с дополнительной литературой <i>Уметь</i> анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; <i>уметь</i> выразительно читать ( как поэзию, так и прозу)	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	
97 ПМ	<b>Э. М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя <b>Урок внеклассного чтения</b>	1	Май 4 н. 20-25		«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля	<i>Знать</i> сюжеты изучаемых произведений <i>Развивать</i> навык самостоятельной работы с дополнительной литературой <i>Уметь</i> анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; <i>уметь</i> выразительно читать ( как поэзию, так и прозу)	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	
98 ИМ	<b>Э. М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» <b>Урок внеклассного чтения</b>	1	Май 4 н. 20-25		Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	<i>Знать</i> сюжеты изучаемых произведений <i>Развивать</i> навык самостоятельной работы с дополнительной литературой <i>Уметь</i> анализировать прочитанное, видеть	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и	

						особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать ( как поэзию, так и прозу)	письменных высказываний.	
99- 102 ИМ	Проблемы и уроки литерату- ры XX века <i>Семинар</i>	4	Май 4 н. 20-25		Литературный процесс XX века	<b>Знать:</b> материал, пройденный за год. <b>Уметь:</b> сопоставлять с пройденным ранее.	Поиск нужной информации по заданной теме в источни- ках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	

Календарно-тематическое планирование составила: Бродинская З.Д.

**Приложение**  
**Циклограмма контрольных и практических процедур**

<b>Месяц</b> <b>Неделя</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
1		Письменная работа по творчеству М.Горького				Дом.соч. по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама			
2					Дом.сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»				
3									
4	Домашнее сочинение по творчеству А.Куприна и И.Бунина					Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			